СБОРНИК БЫТОВЫХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ

В ОБРАБОТКЕ
ДЛЯ БАЯНА
ИЛИ АККОРДЕОНА

МУЗГИЗ · 1950

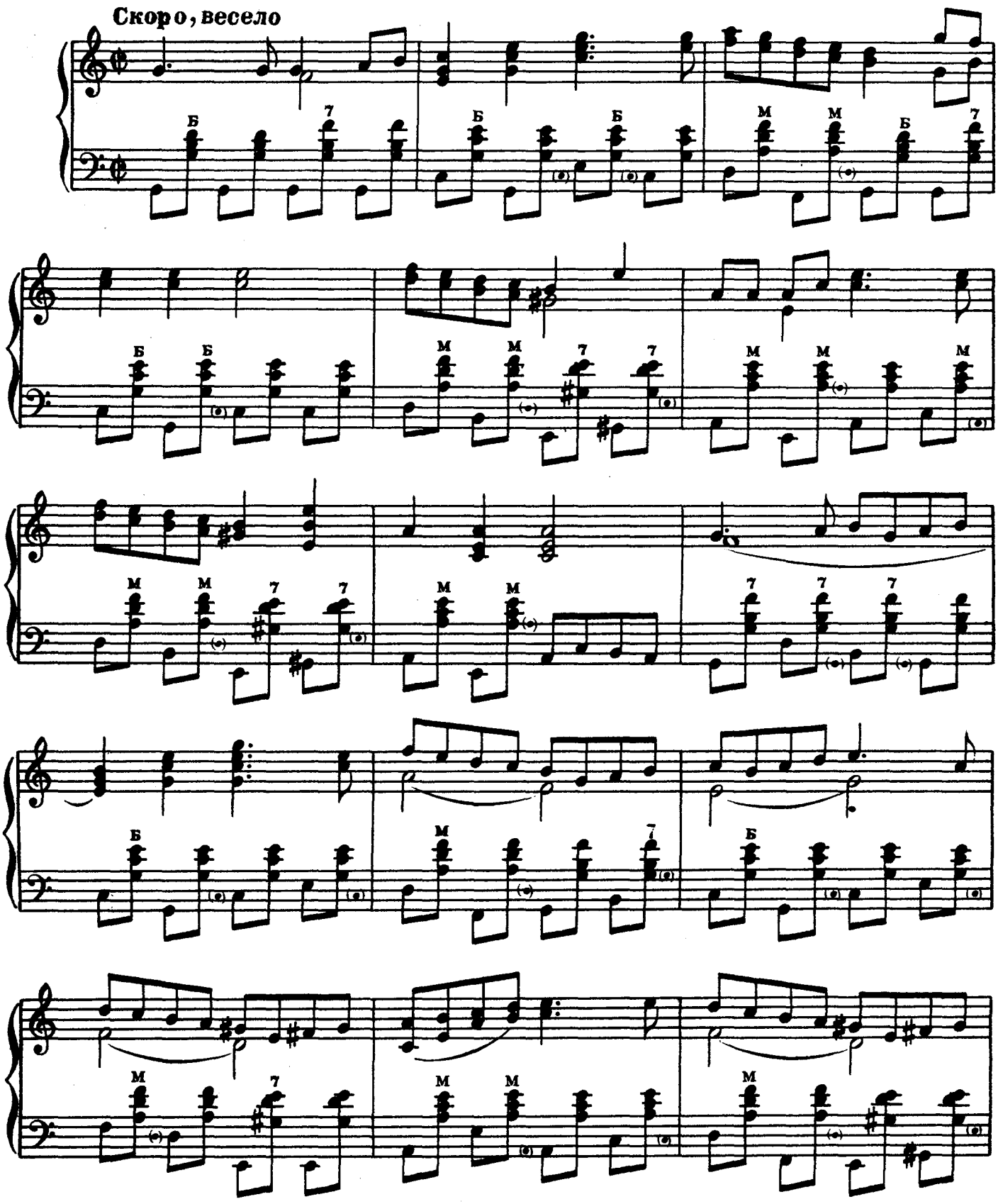
СБОРНИК
БЫТОВЫХ НАРОДНЫХ
ТАНЦЕВ

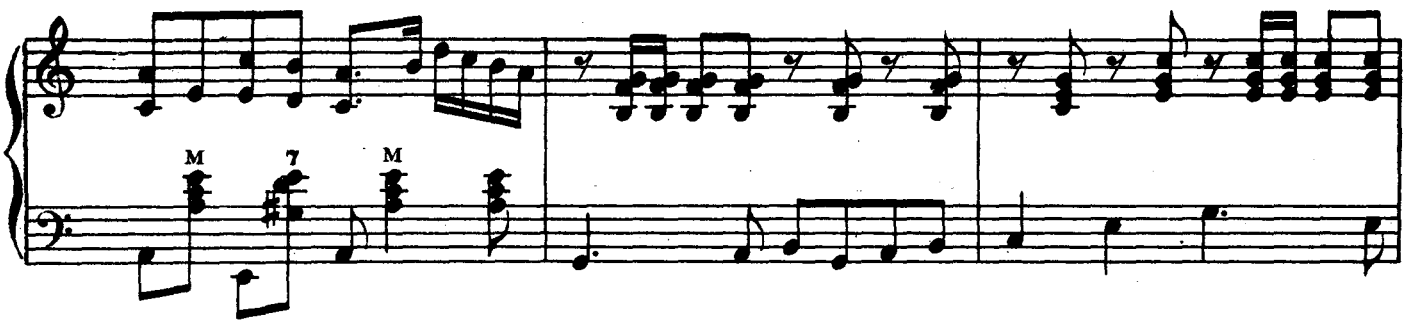
В ОБРАБОТКЕ
ДЛЯ БАЯНА ИЛИ АККОРДЕОНА

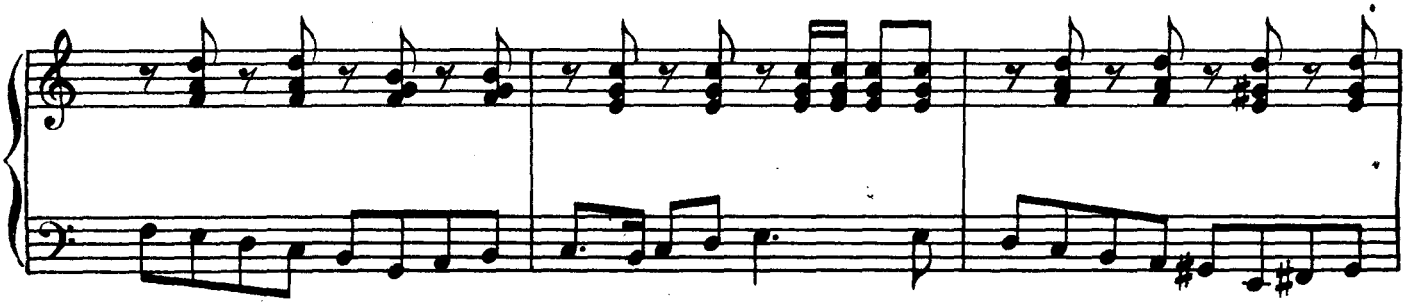
ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1950 Ленинград

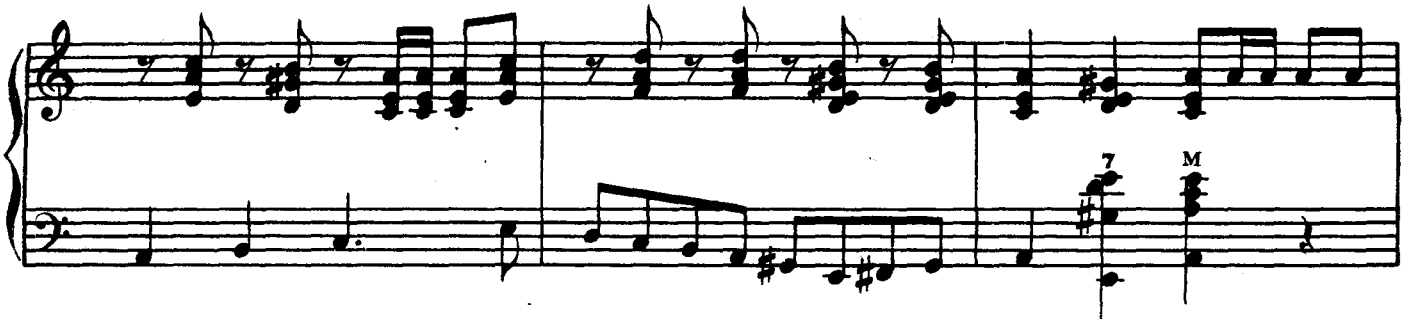
Выйду ль я на реченьку

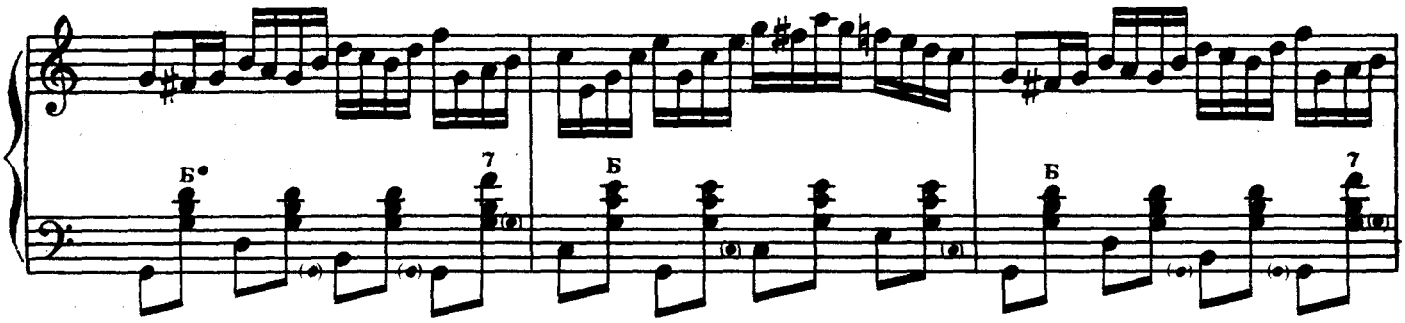
Обработка А. МАРЬИНА

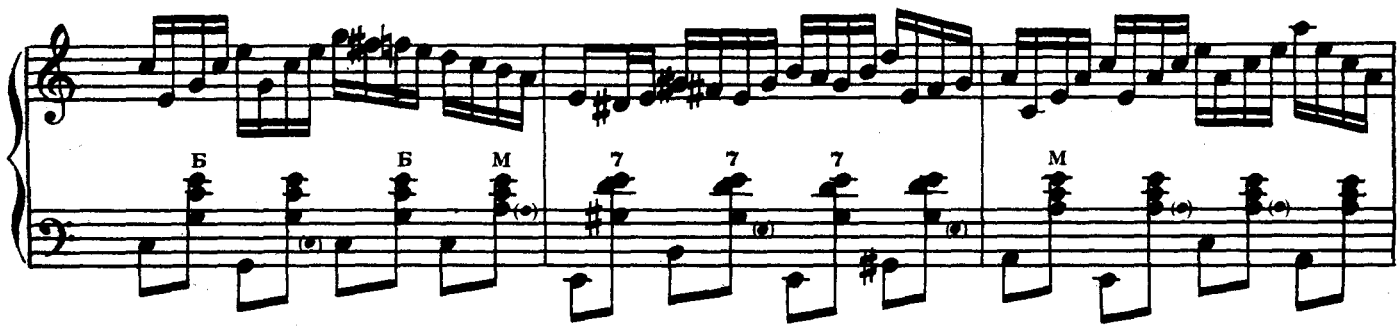


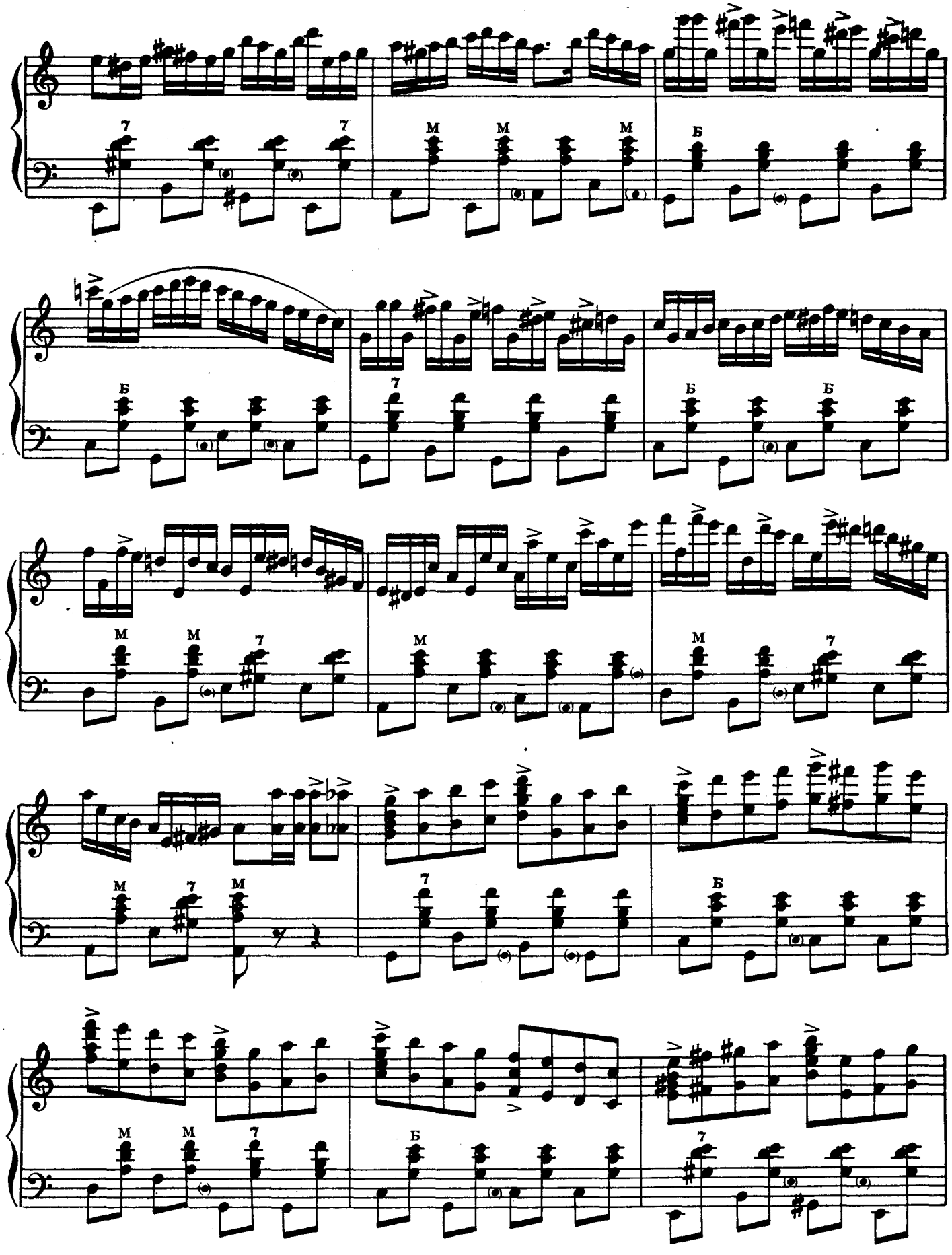

M
7
M

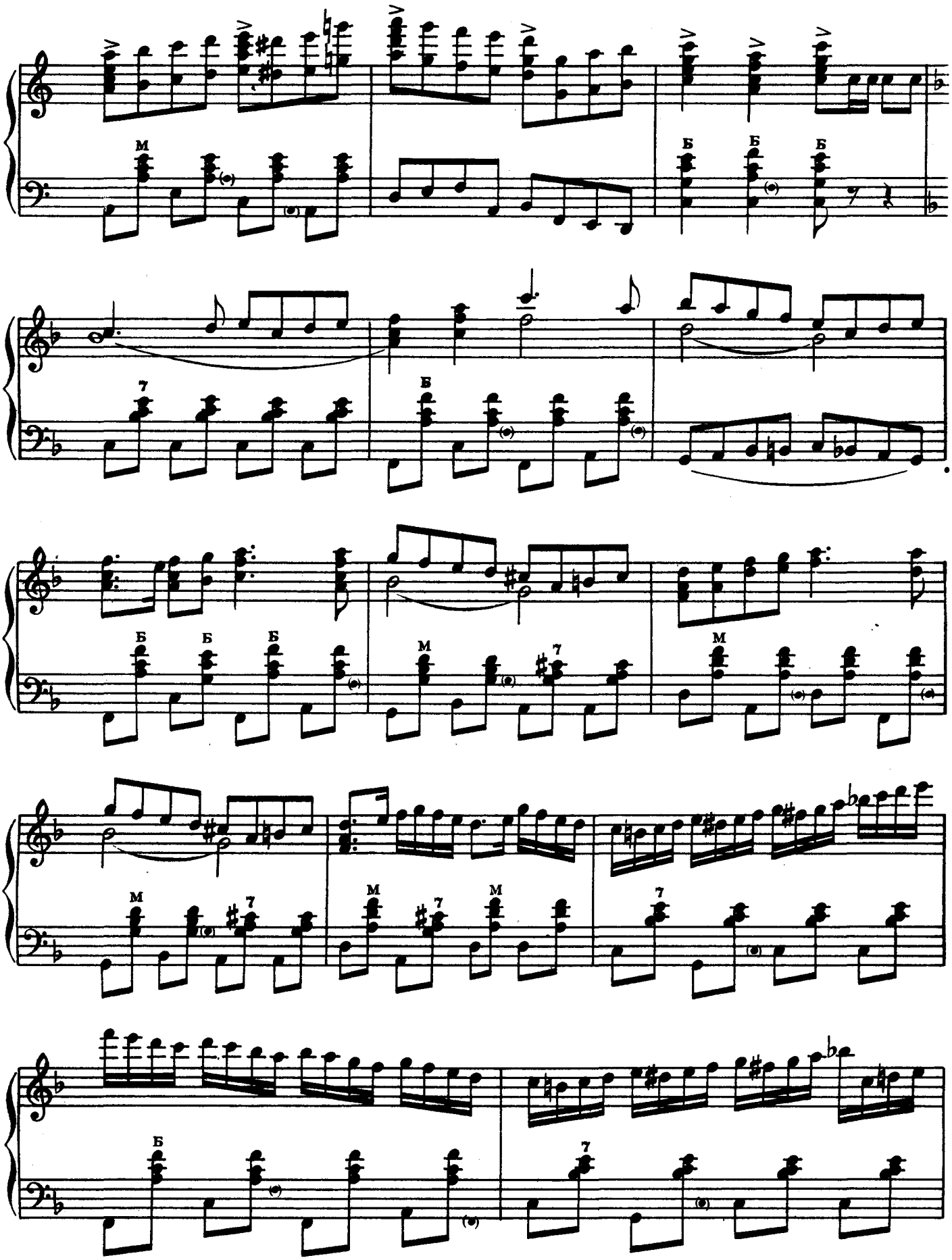


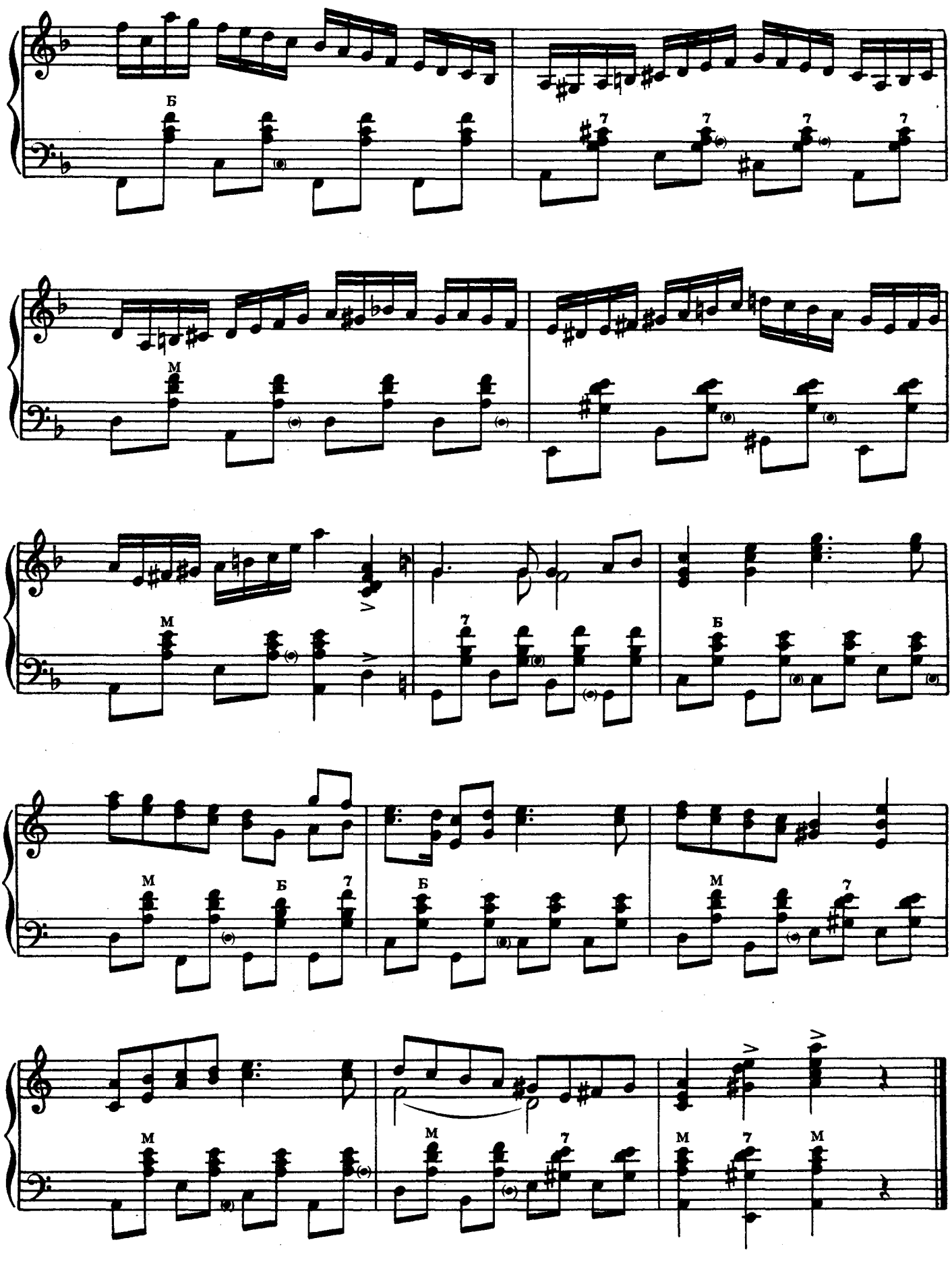

7
M


Б
7
Б
Б
7


Б
Б
M
7
7
7
M

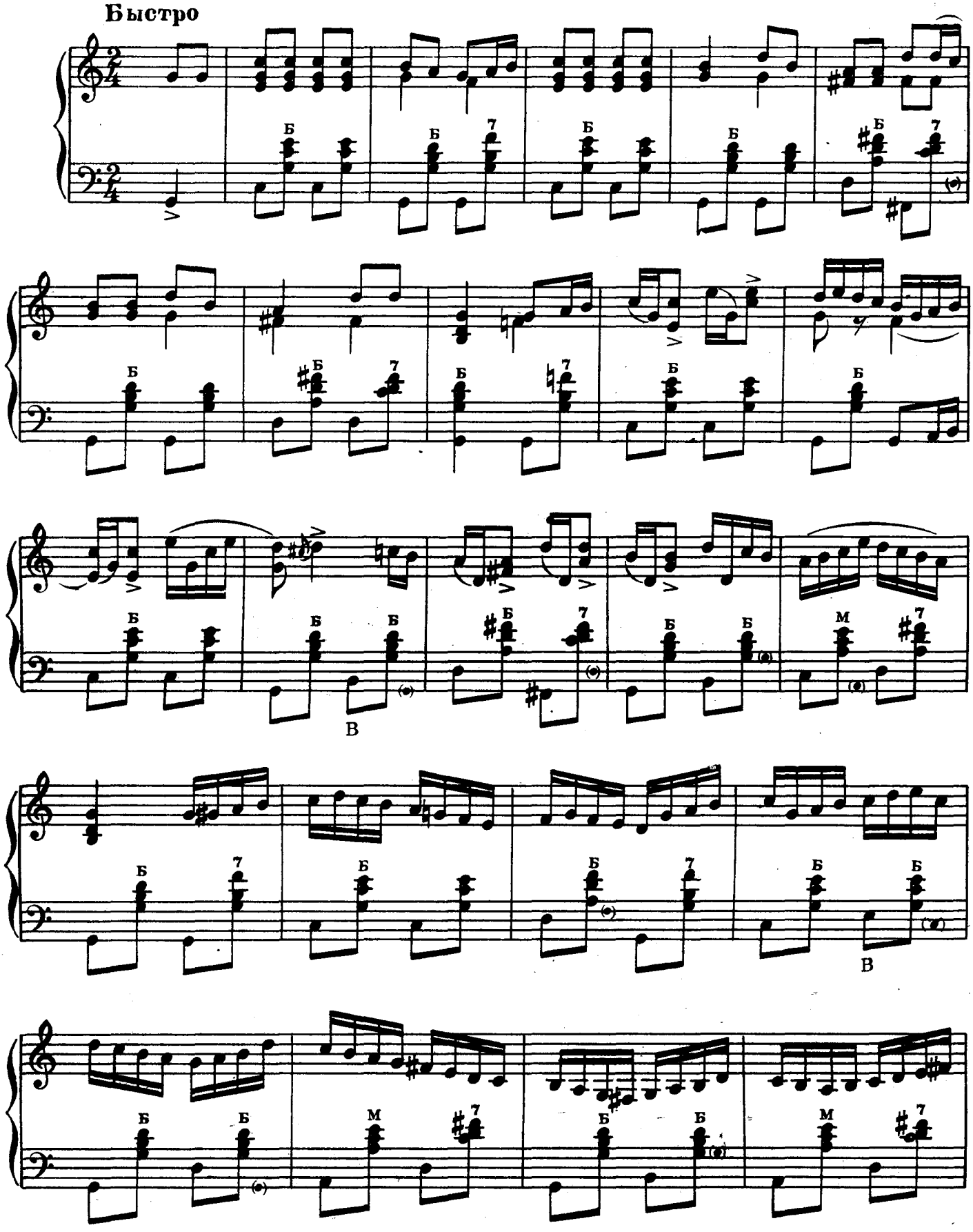


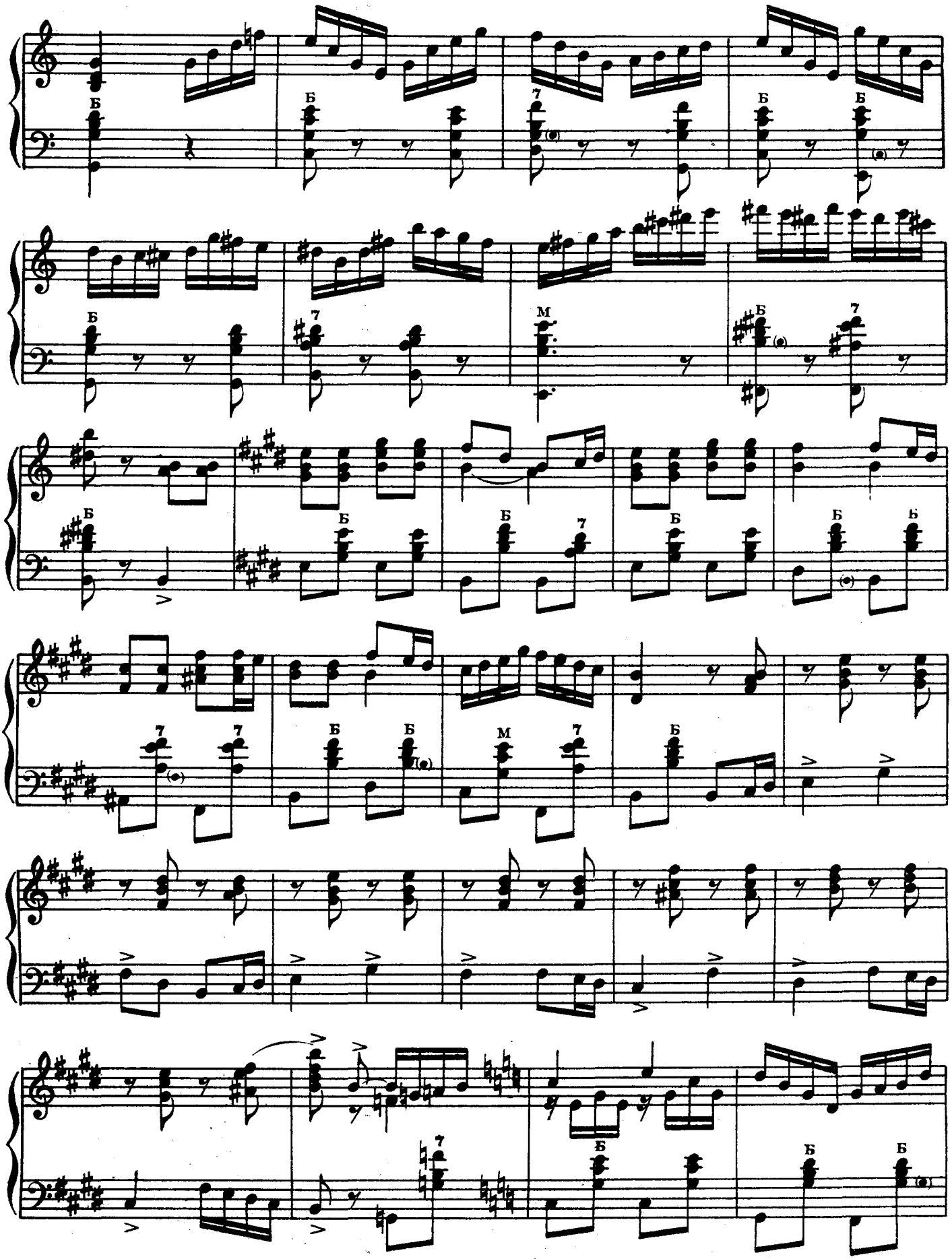


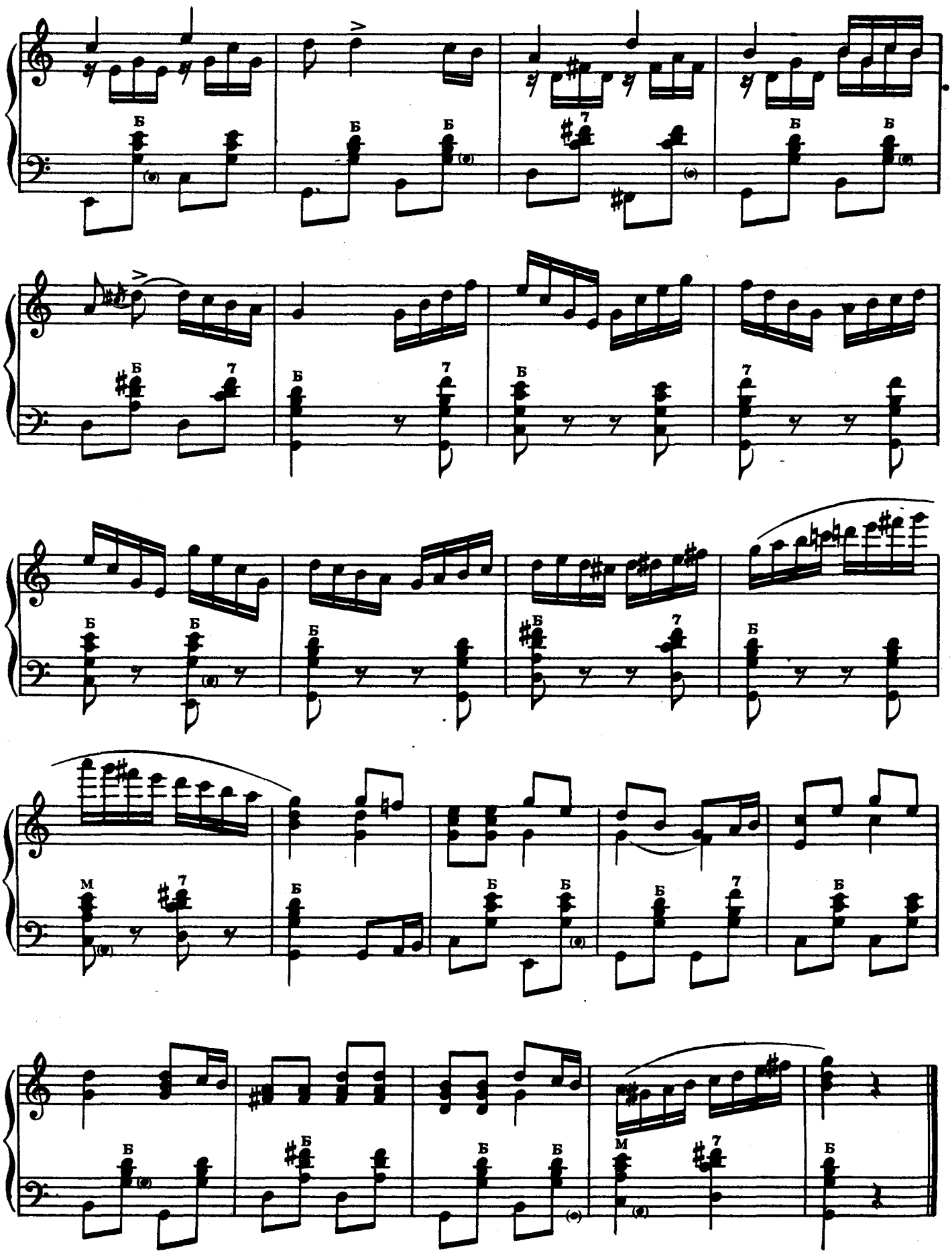

Б
7
7
7
7
М
М
7
Б
М
Б
7
Б
М
7
М
М
7
М
7
М

Ах вы сени, мои сени

Обработка А. МАРЬИНА



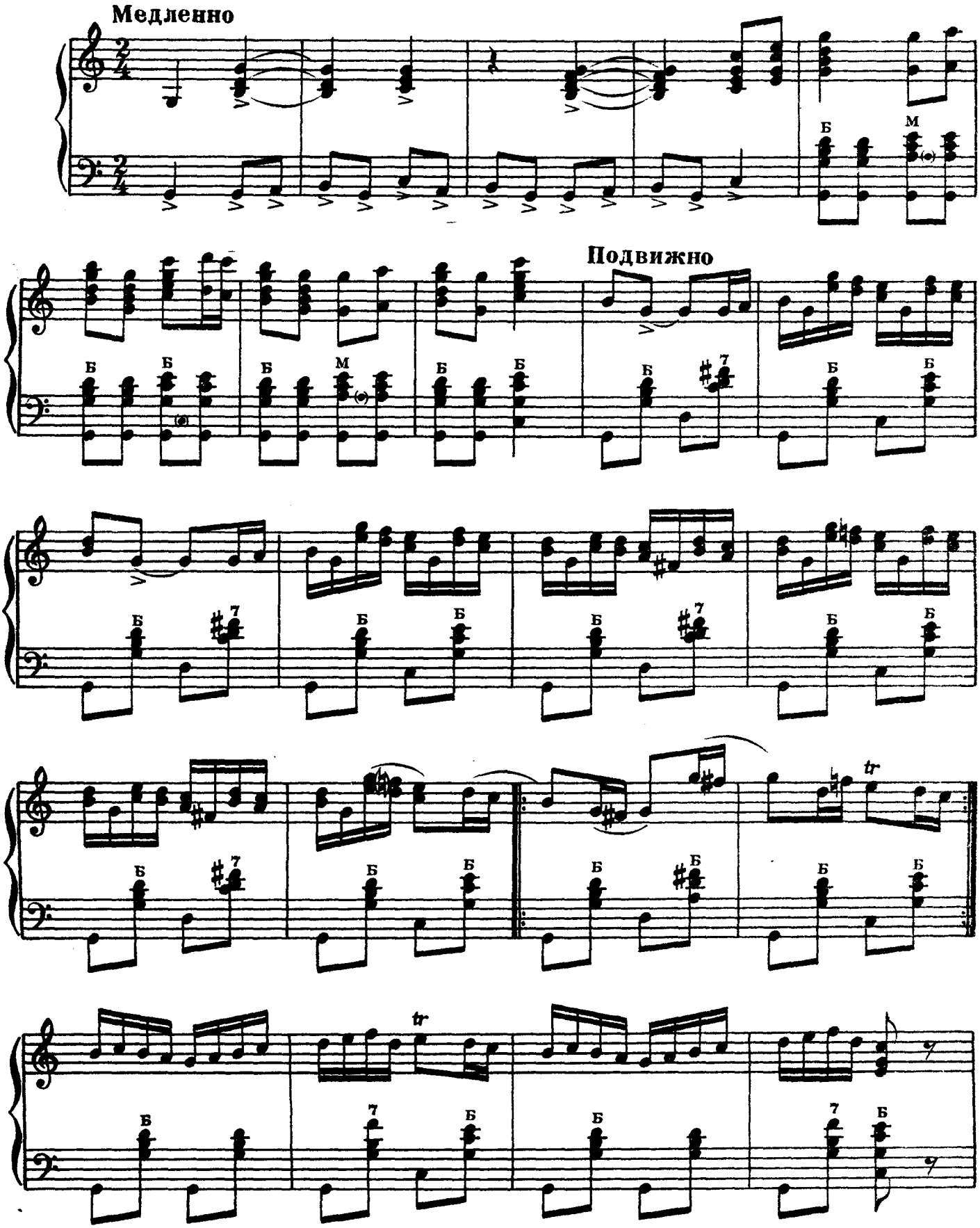


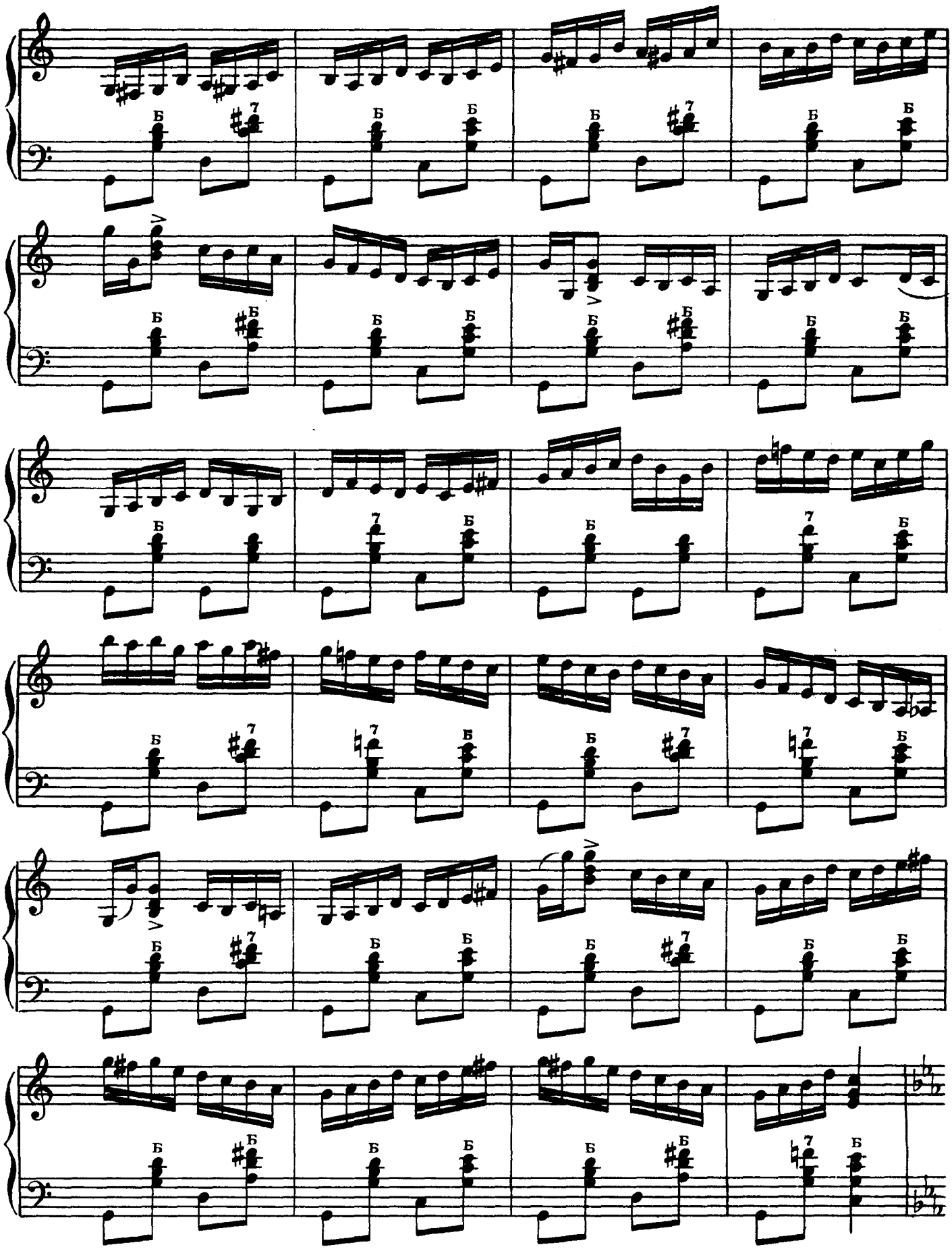


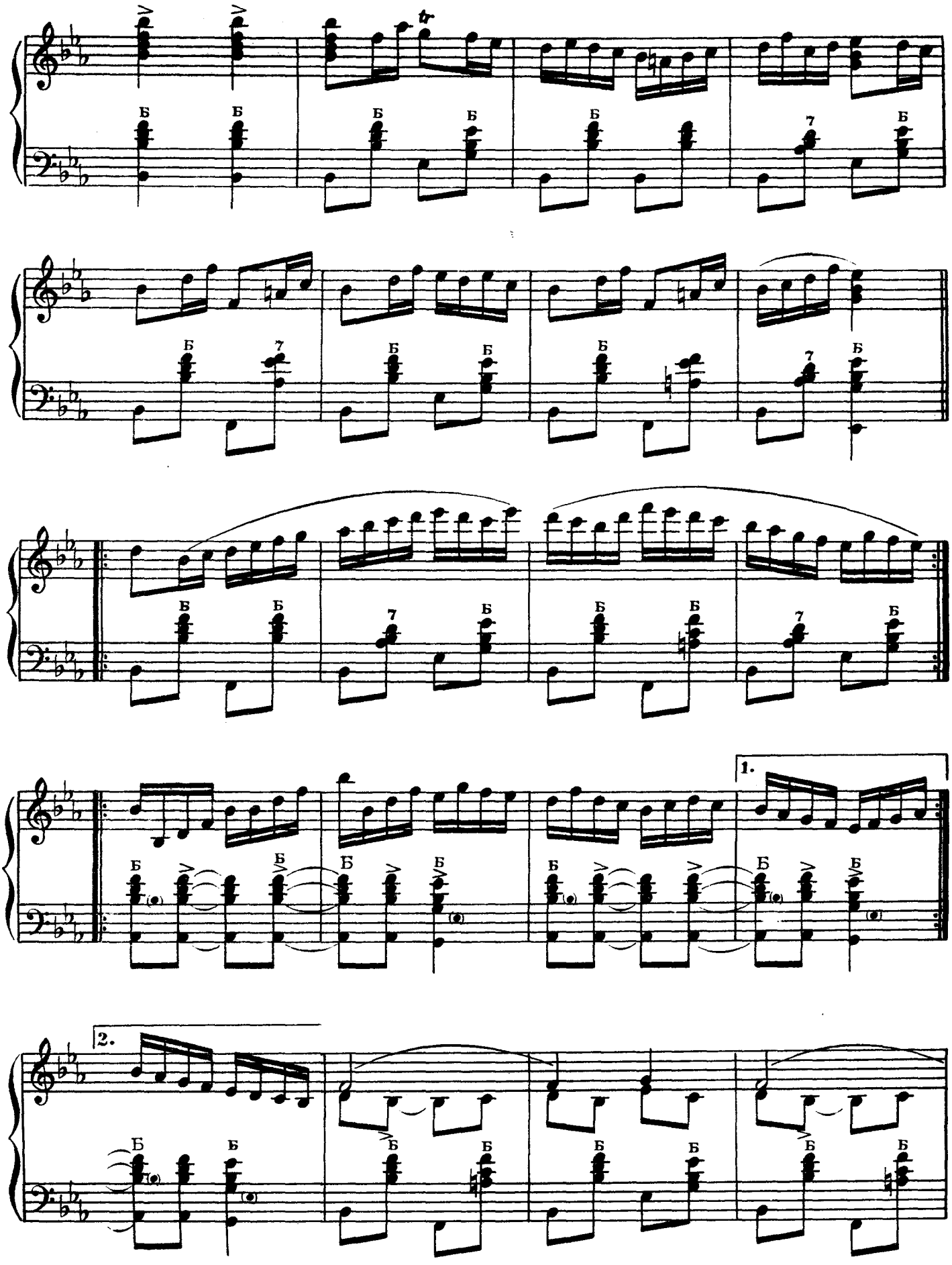
Русская пляска

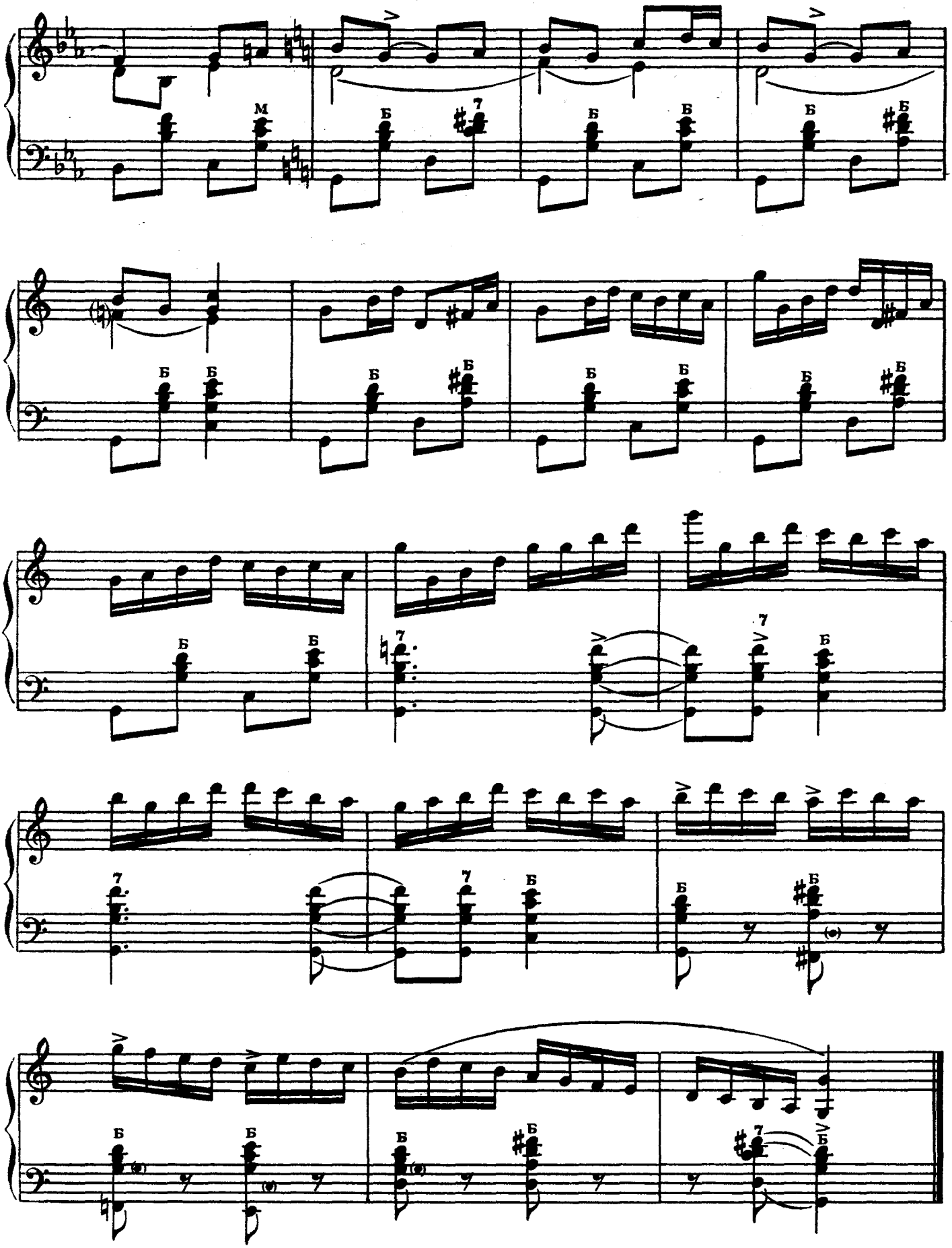
„Варыня“

Обработка А. МАРЬИНА





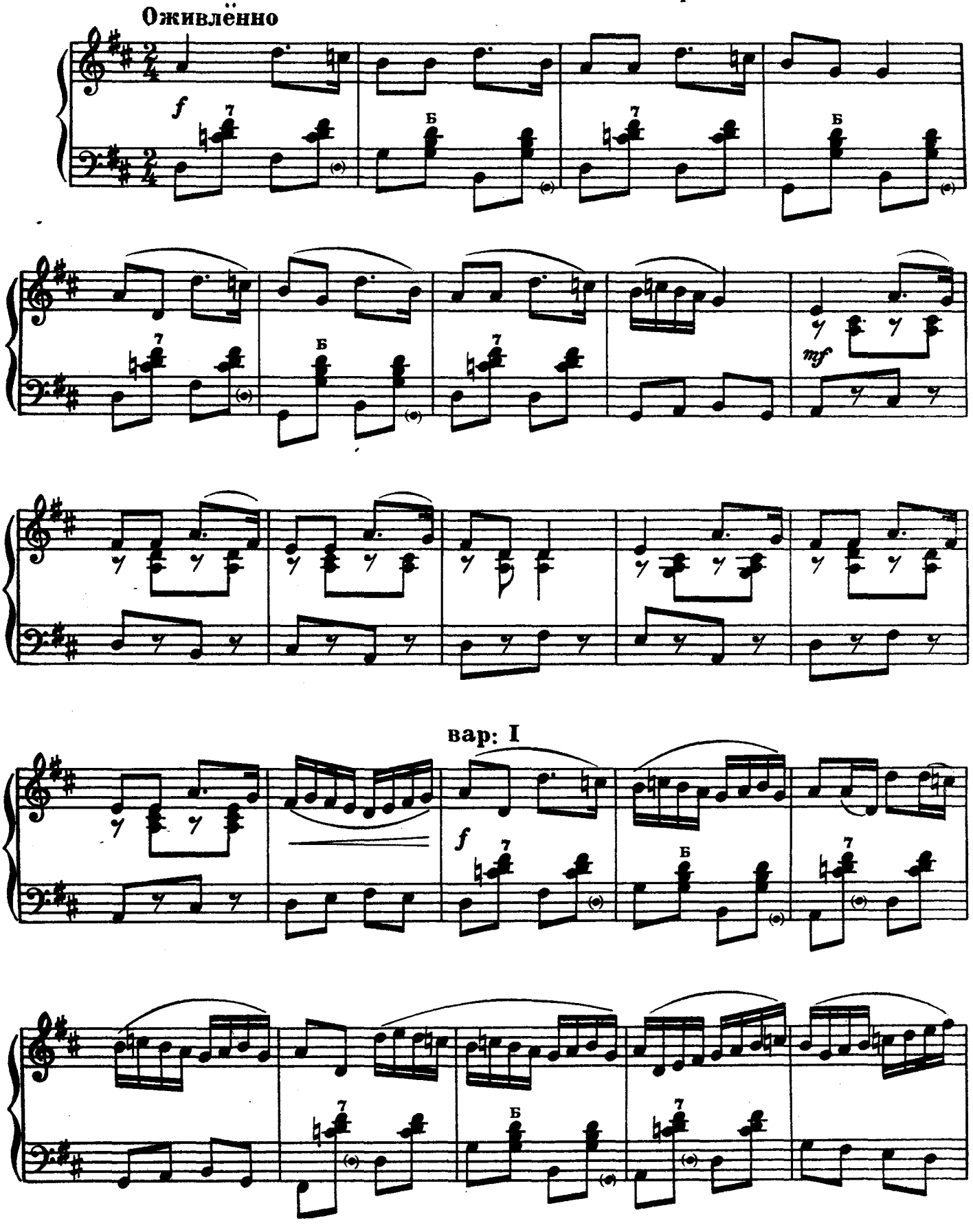

Б
7
1.
2.

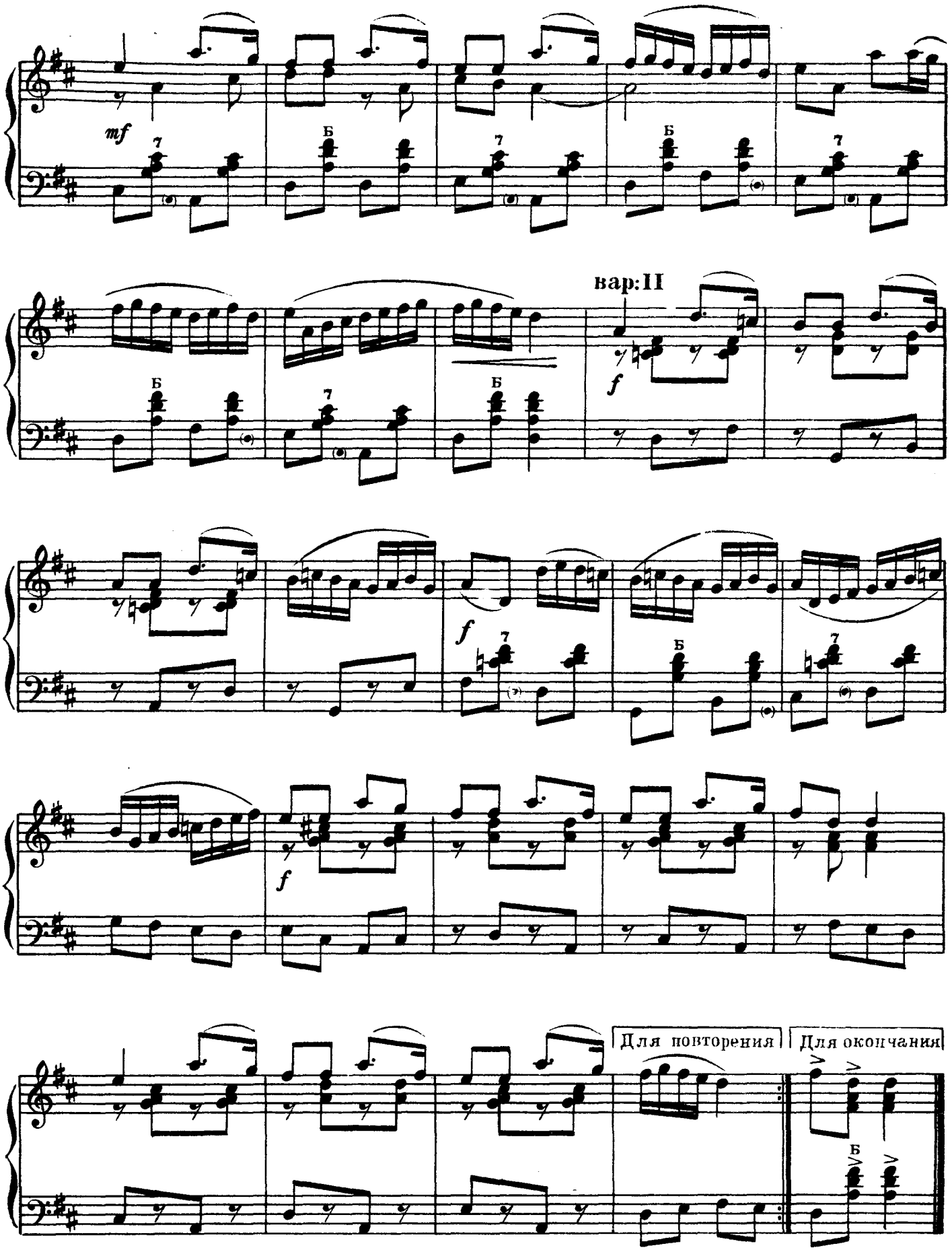


Полянка

Обработка Н. РЕЧМЕНСКОГО

Оживлённо



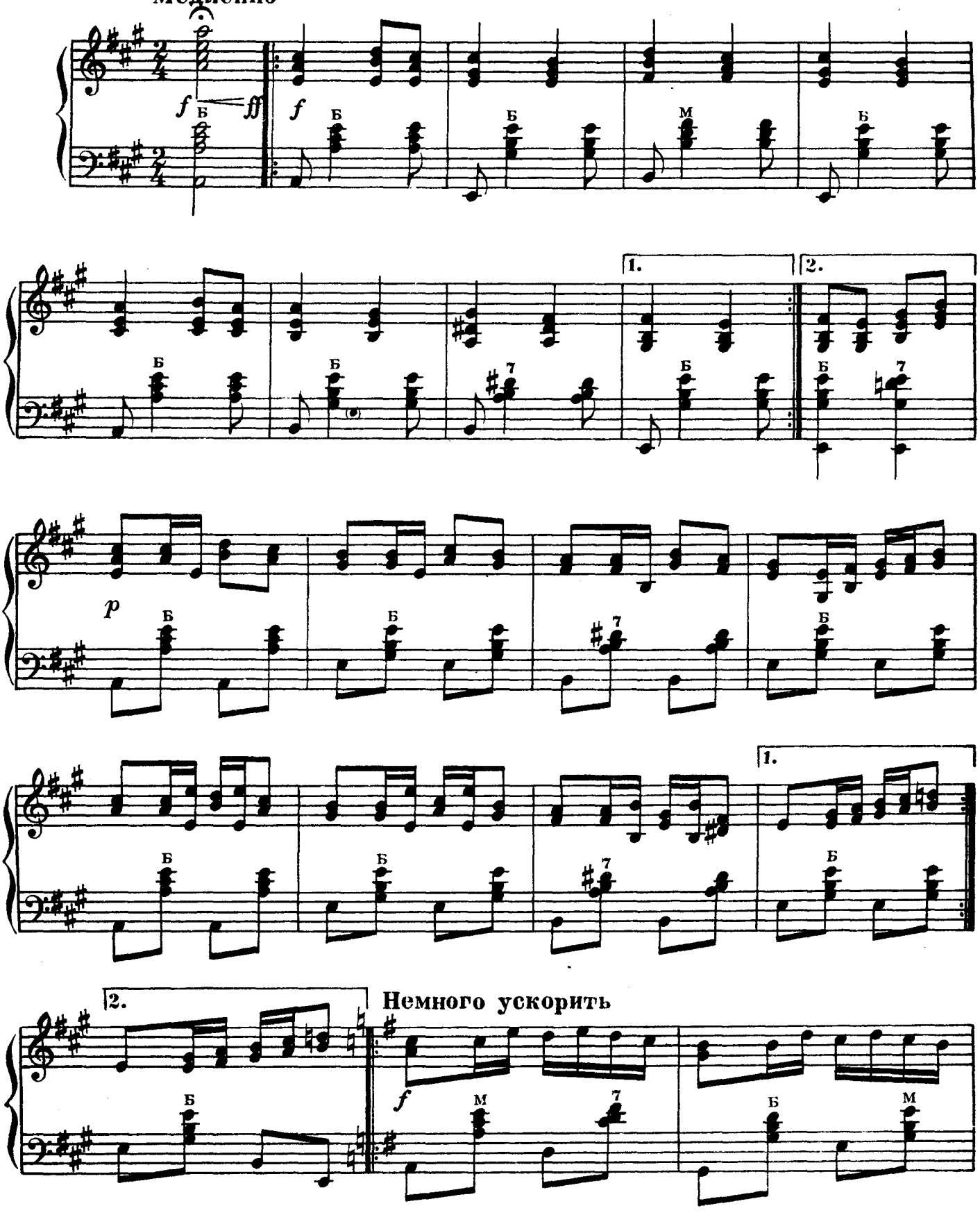

mf
вар:II
f
f
f
Для повторения
Для окончания

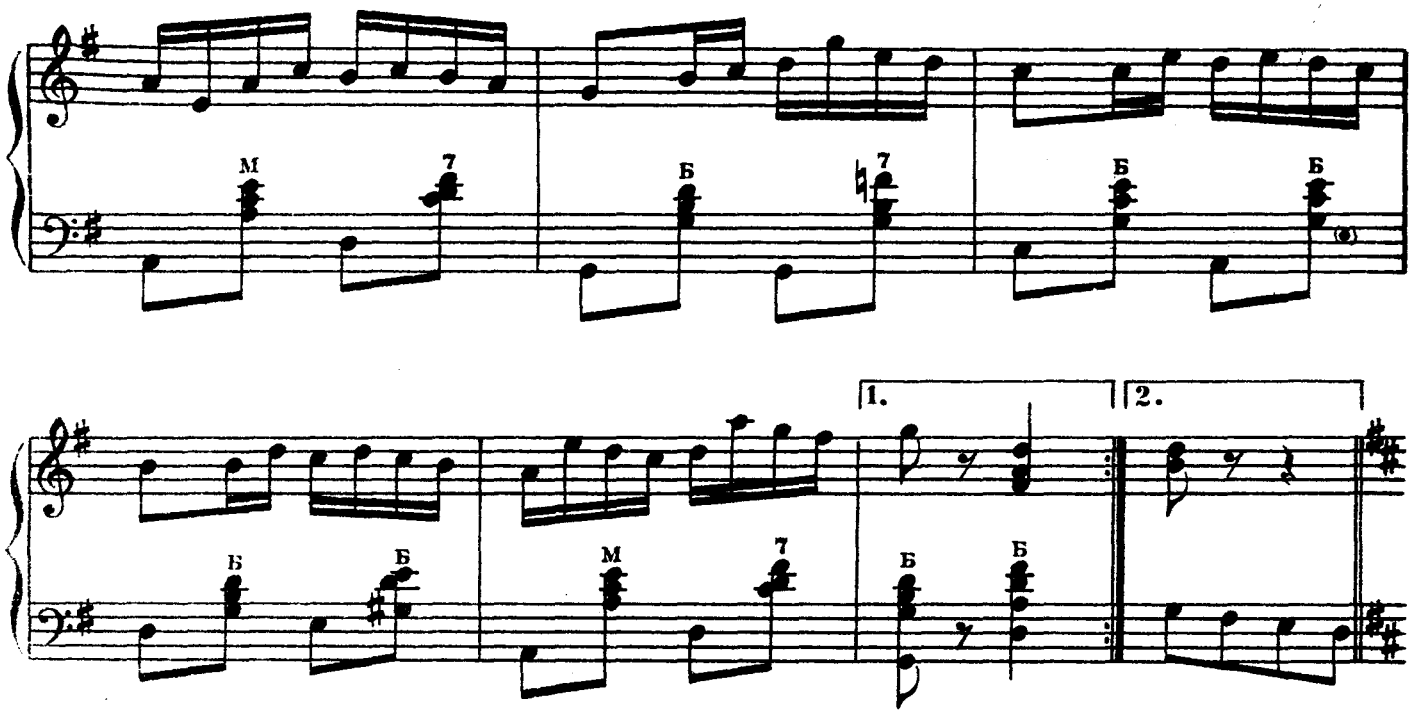
Восьмёрка

Сибирская пляска

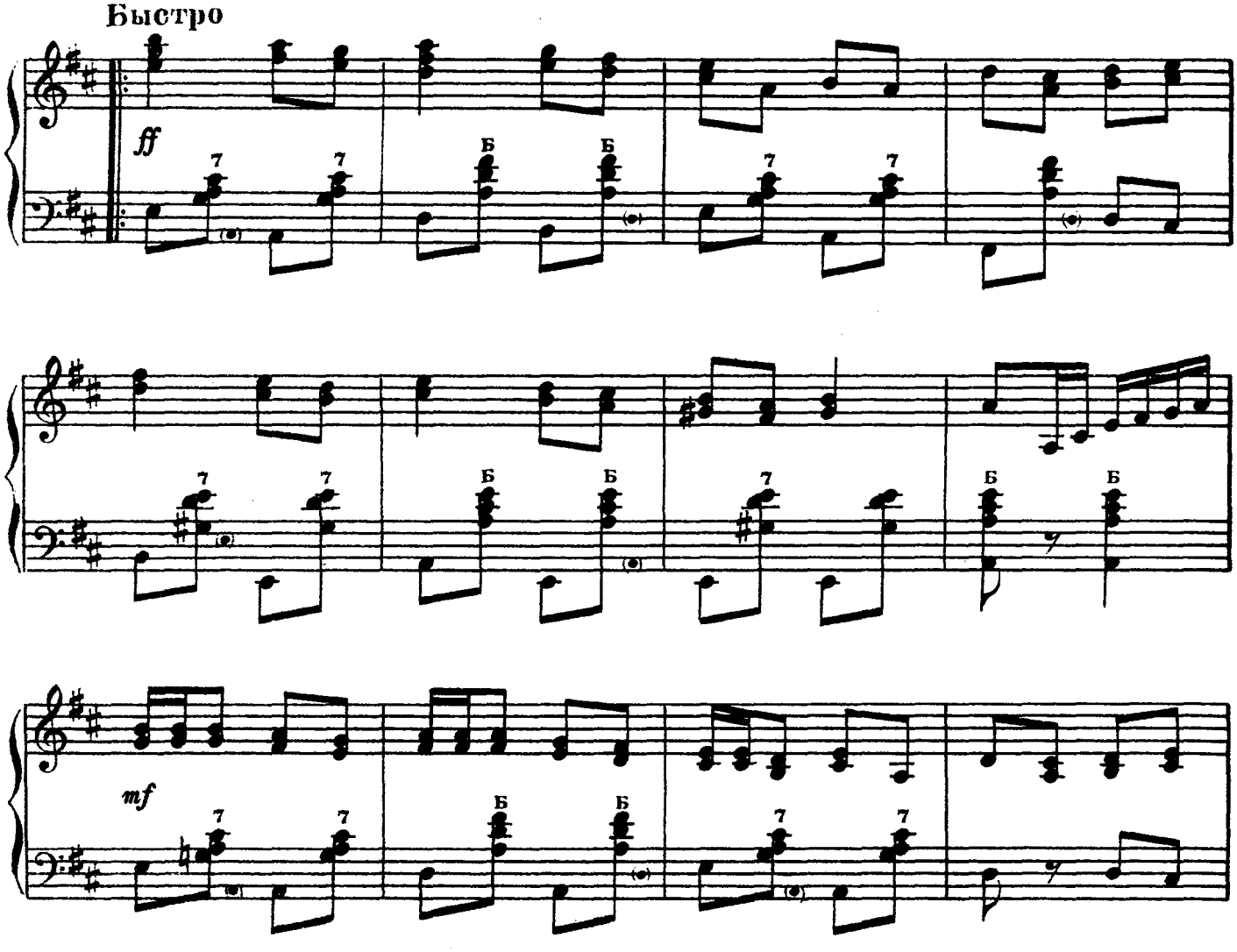
Медленно

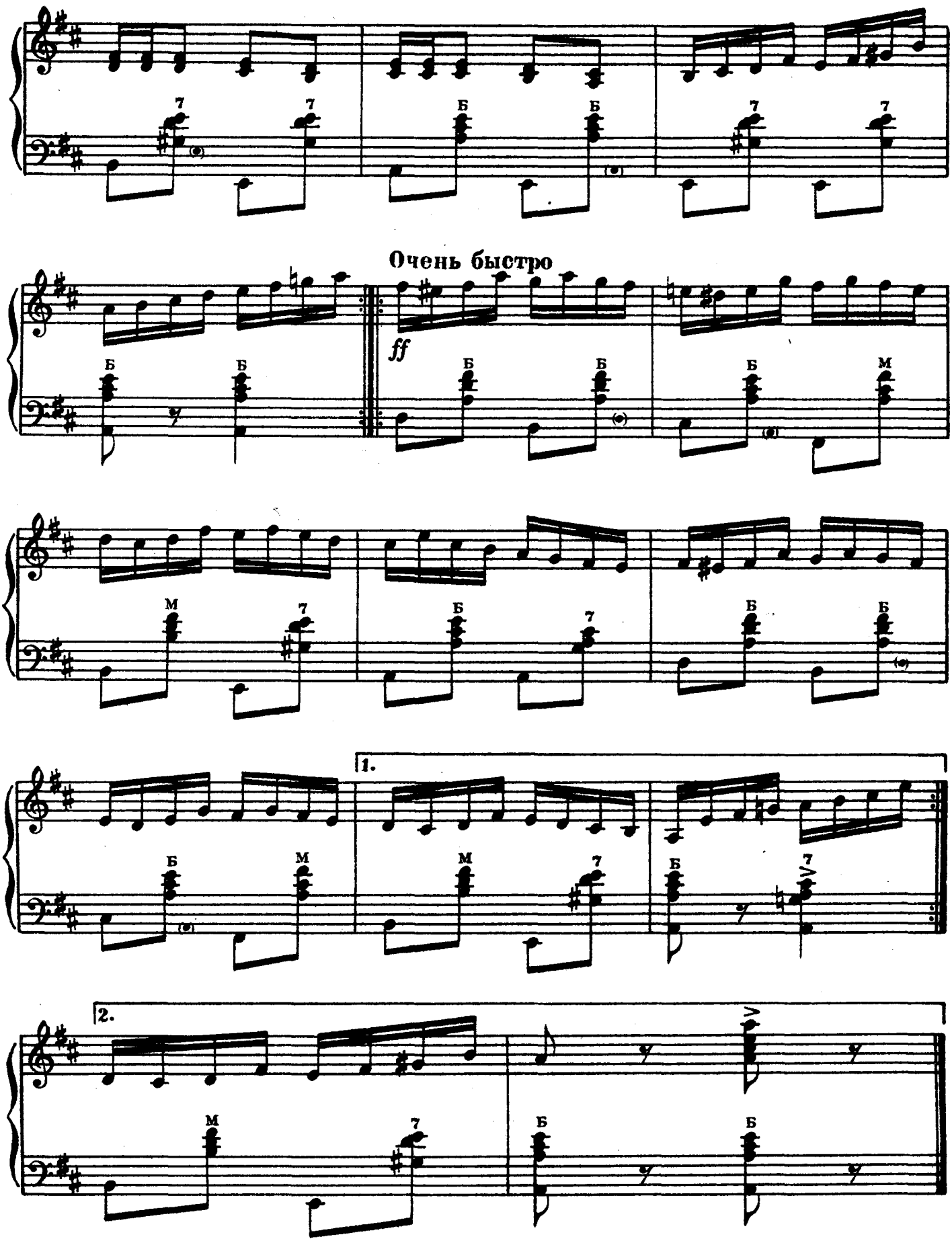
Обработка П. АКУЛЕНКО





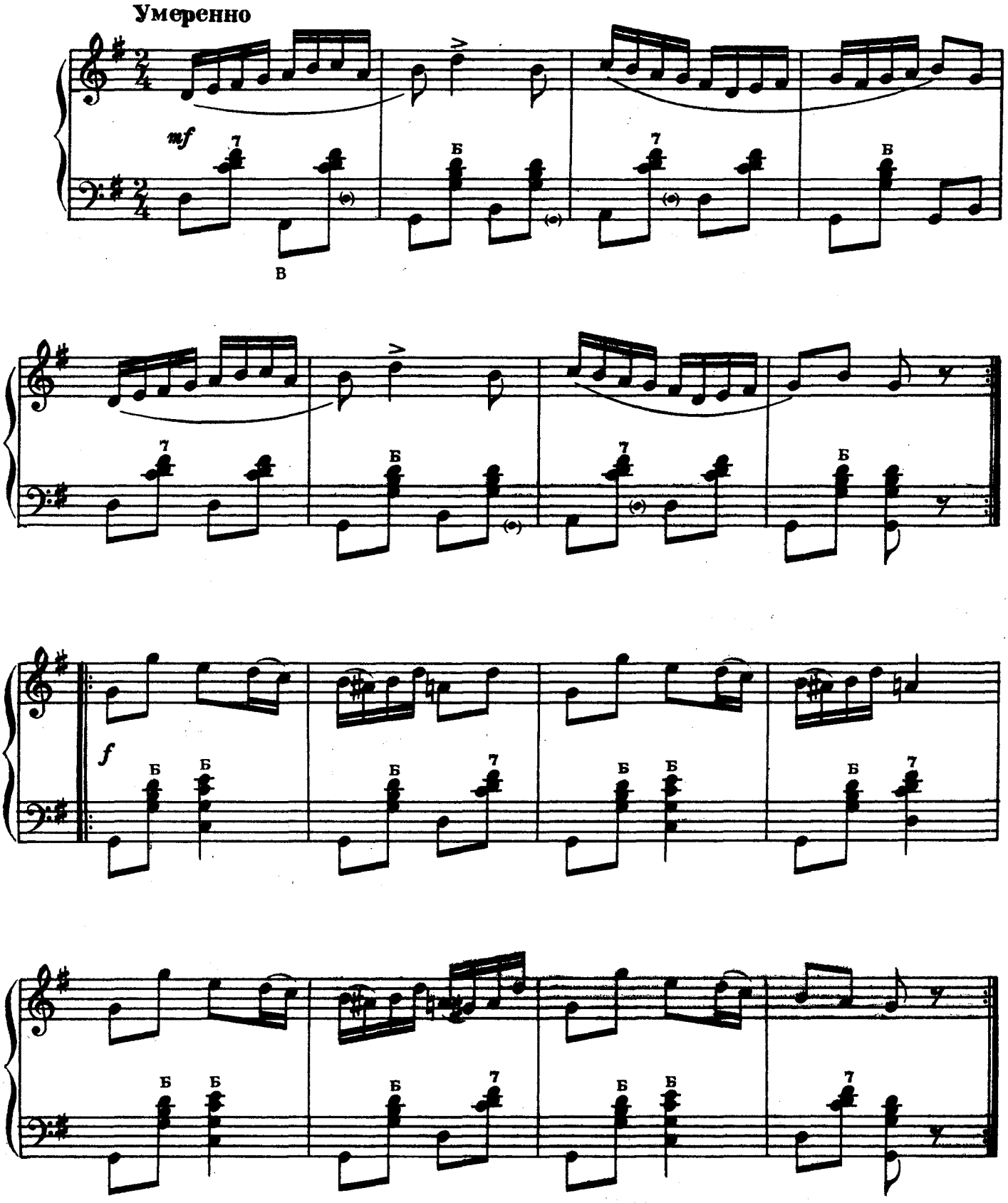
Быстро

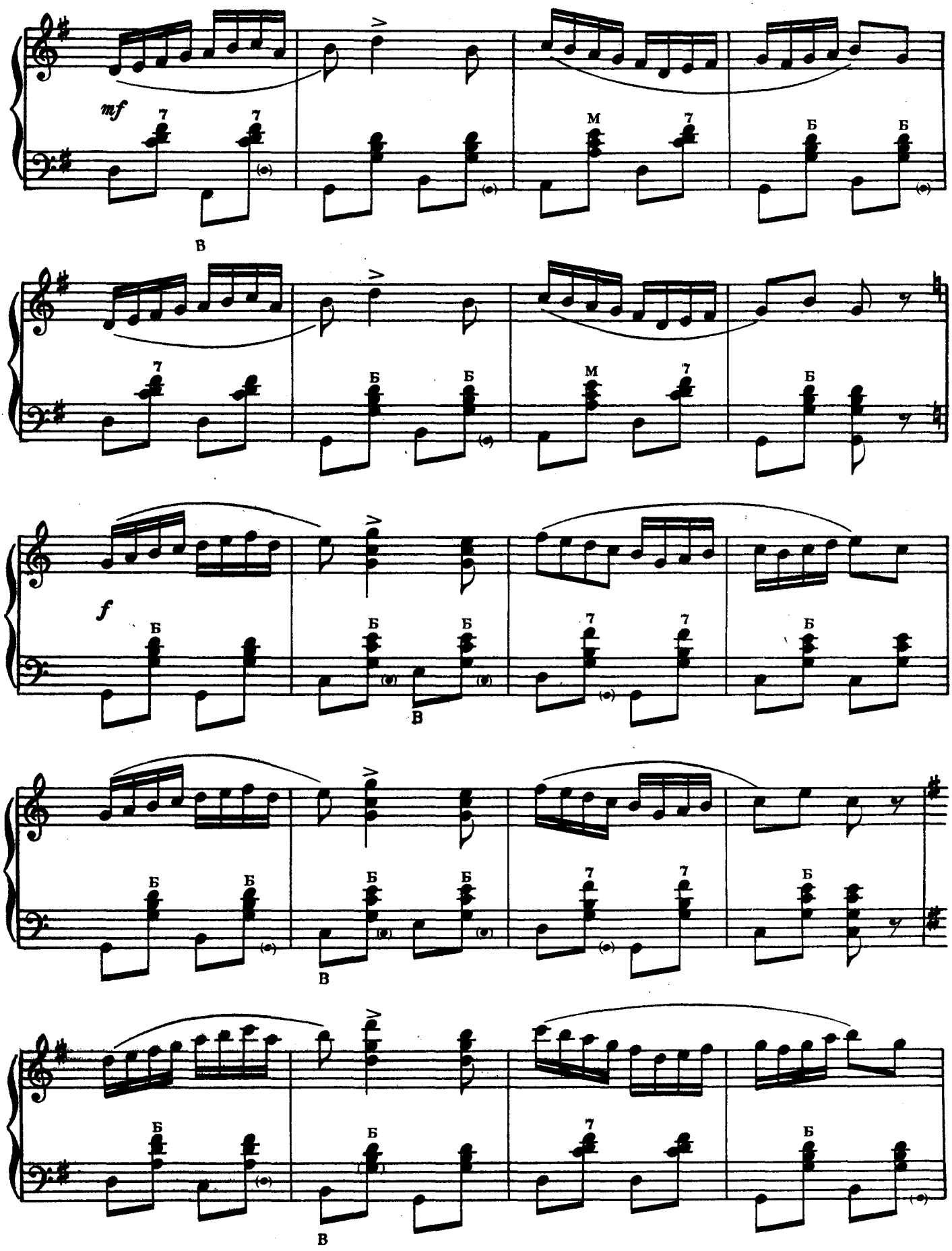


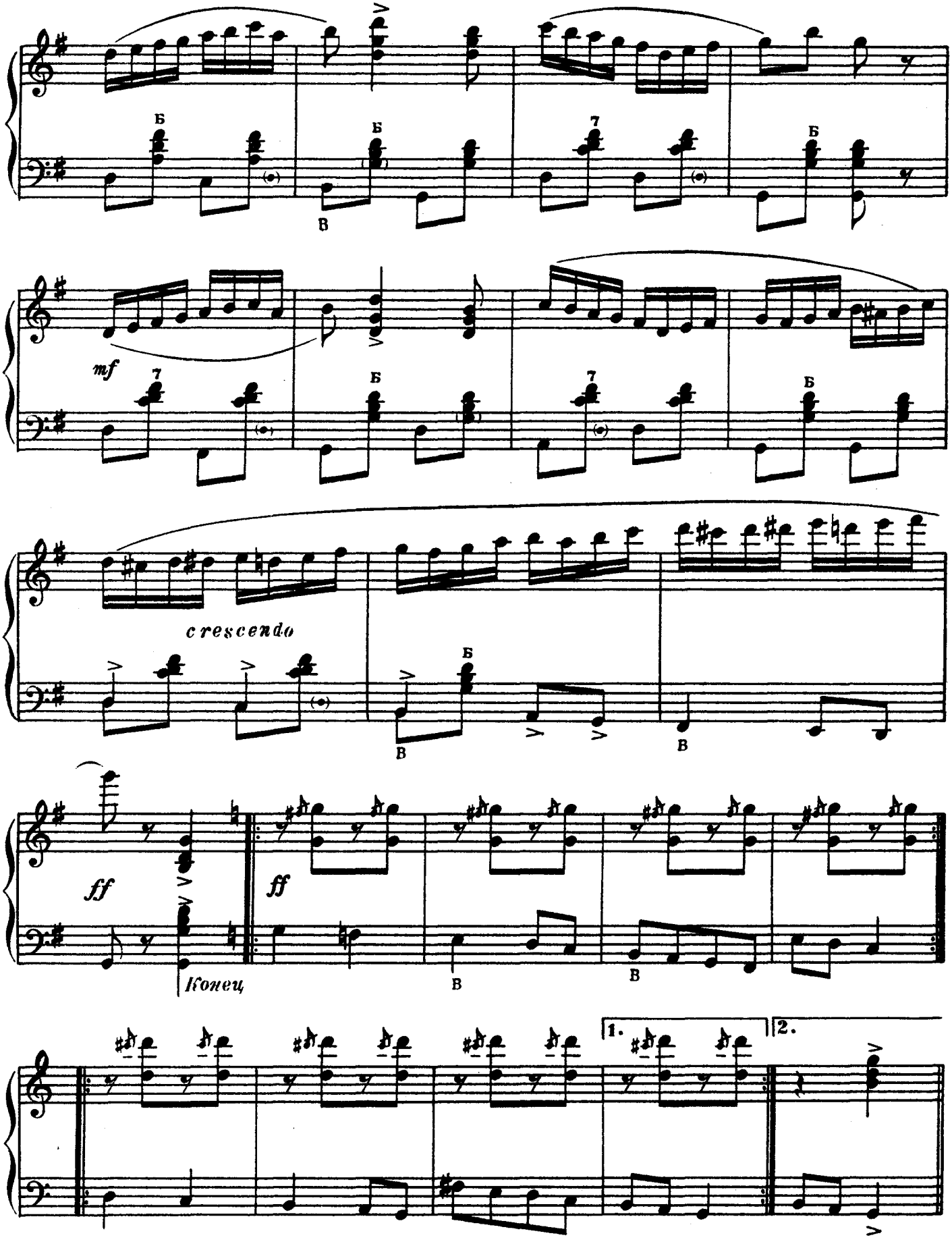

Очень быстро
ff
1.
2.

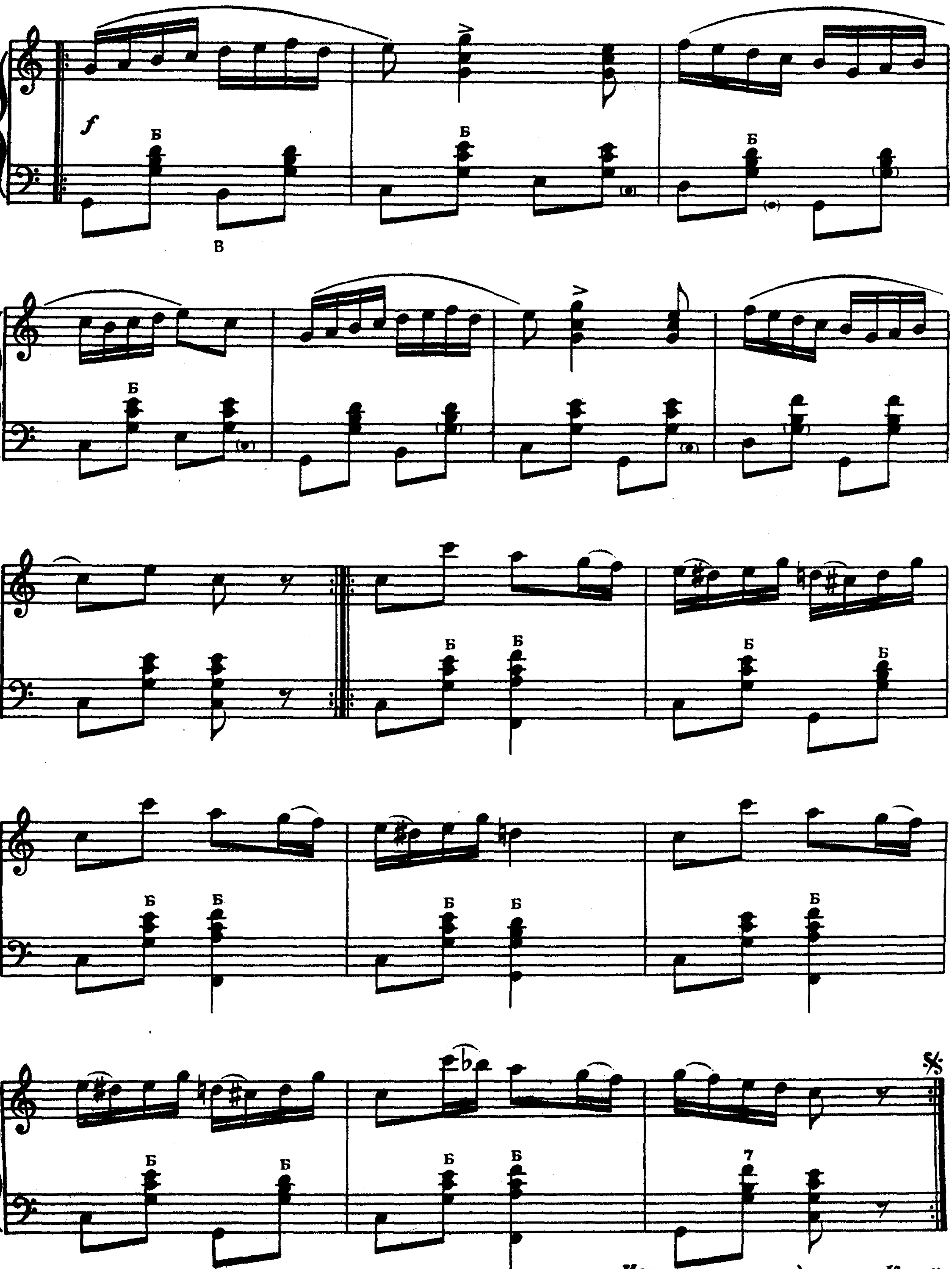
Гопак

Обработка Гр. ПОНОМАРЕНКО




mf
7
7
В
М
7
Б
Б
7
Б
Б
М
7
Б
f
Б
Б
Б
В
7
7
Б
Б
Б
Б
В
7
7
Б
Б
Б
В
7
Б

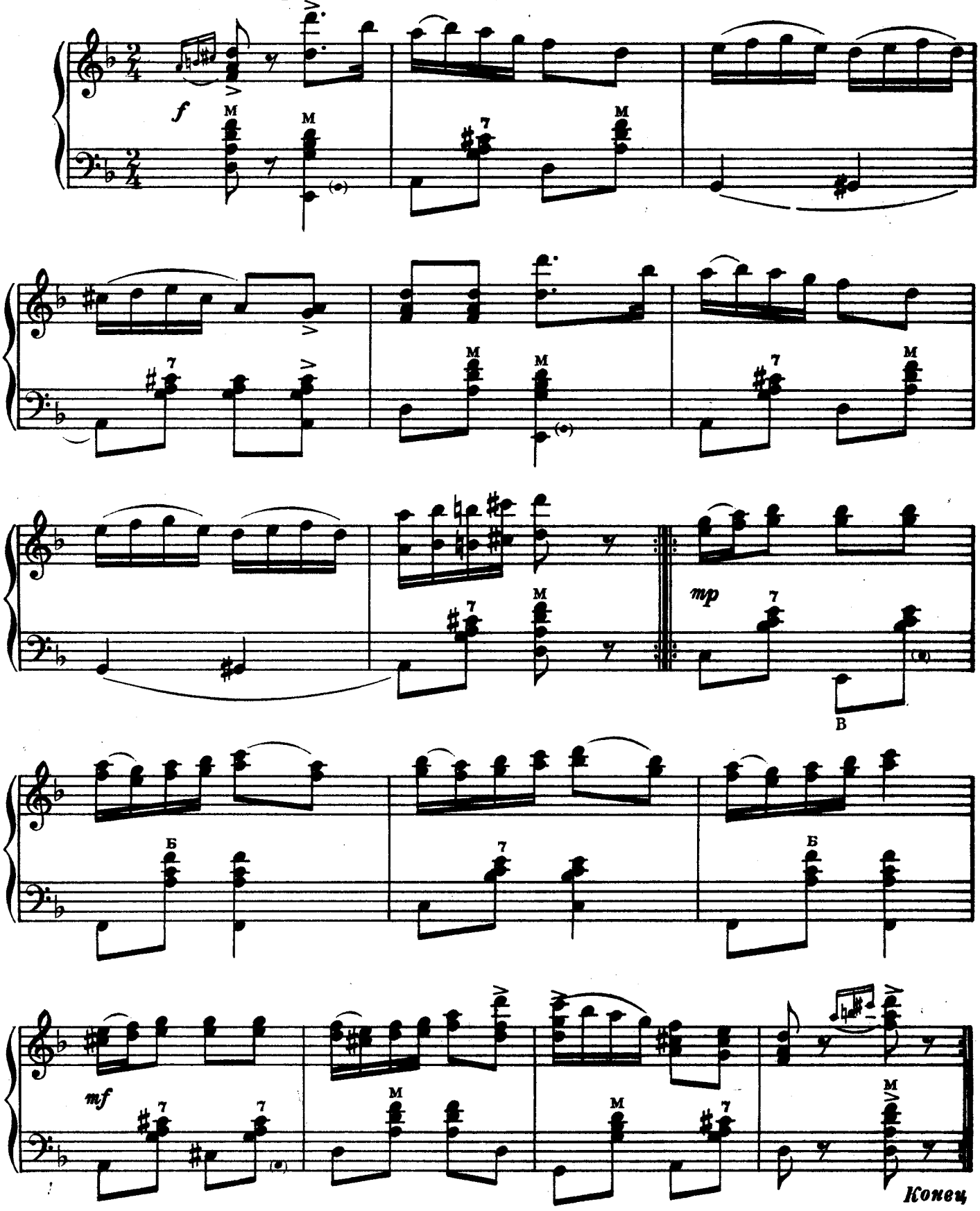

Б
В
7
mf
crescendo
ff
Конец
1.
2.

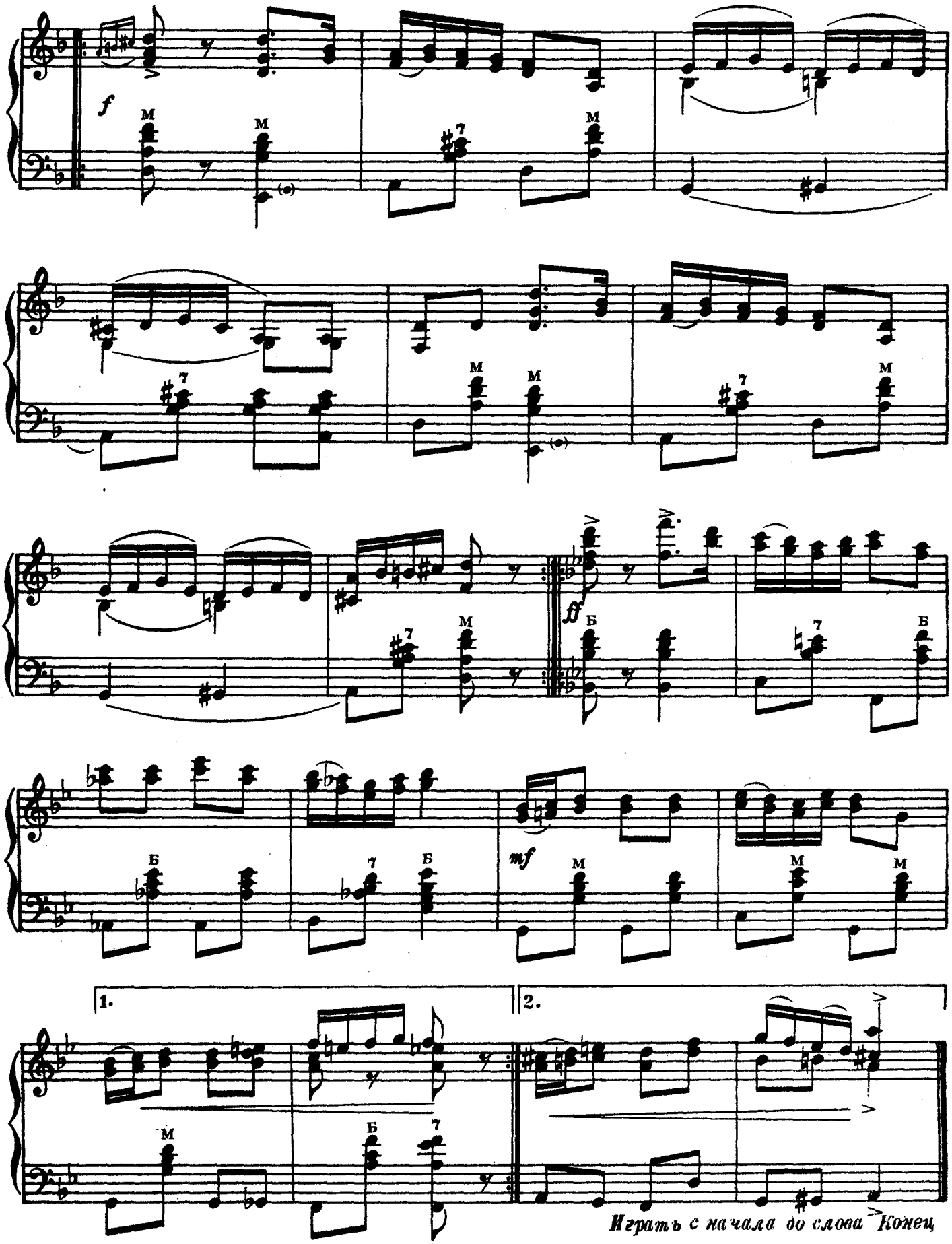


Играть сначала до слова Конец

Украинский бальный танец

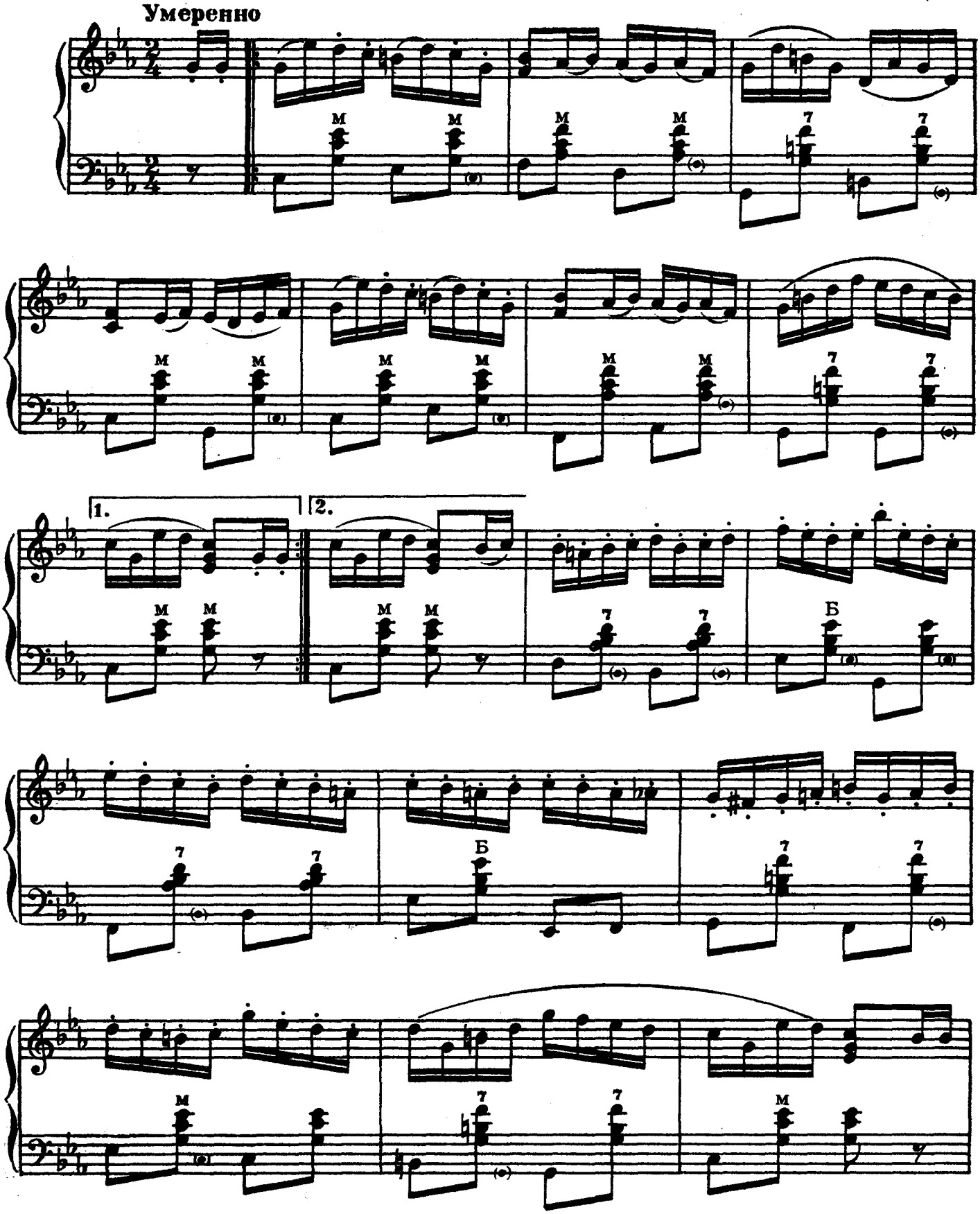
Не спеша, выразительно Обработка Ф. ПОНОМАРЕНКО

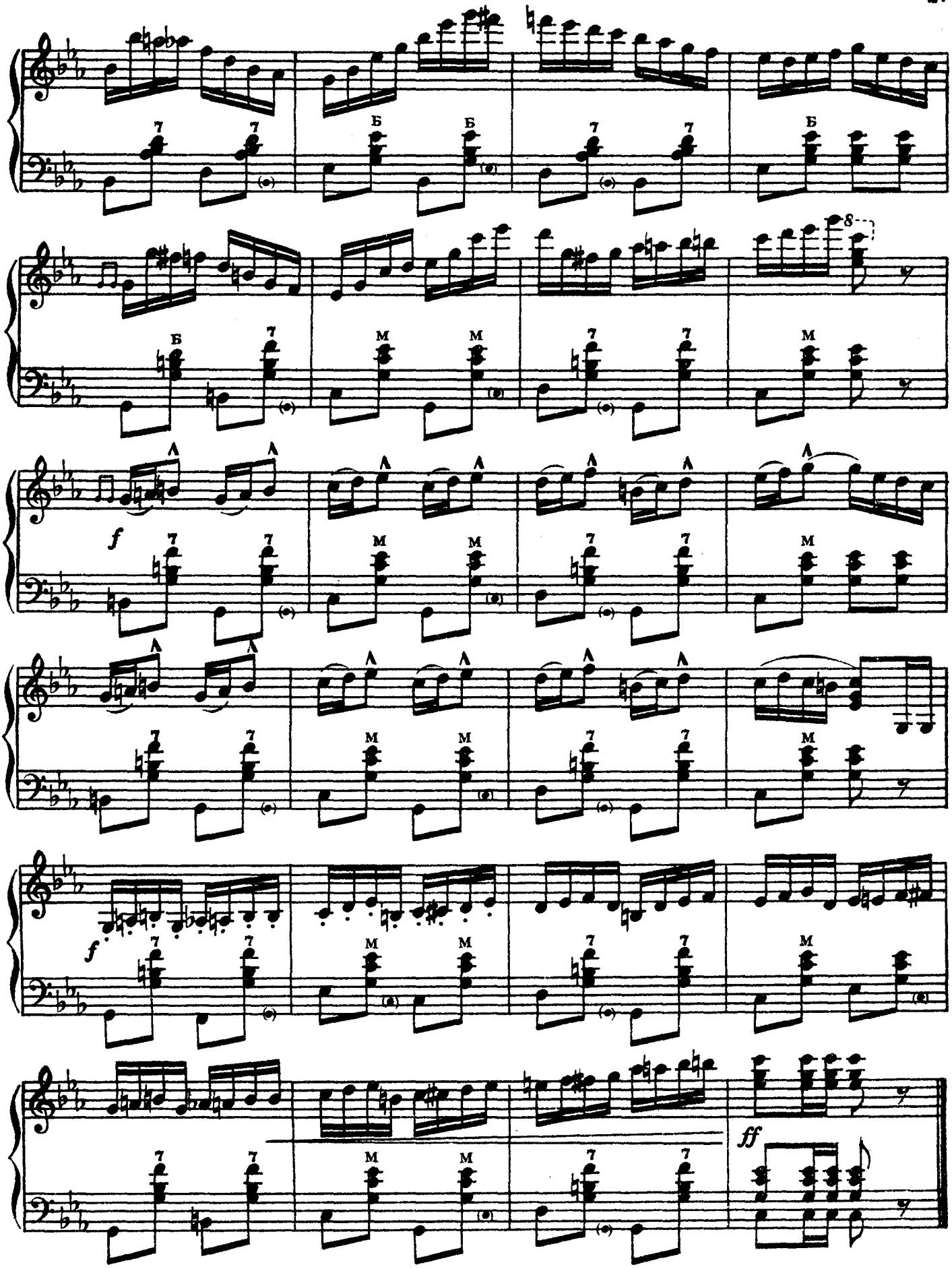



f
ff
mf
1.
2.
Играть с начала до слова Конец

Украинская полька

Музыка А. КУЗНЕЦОВА



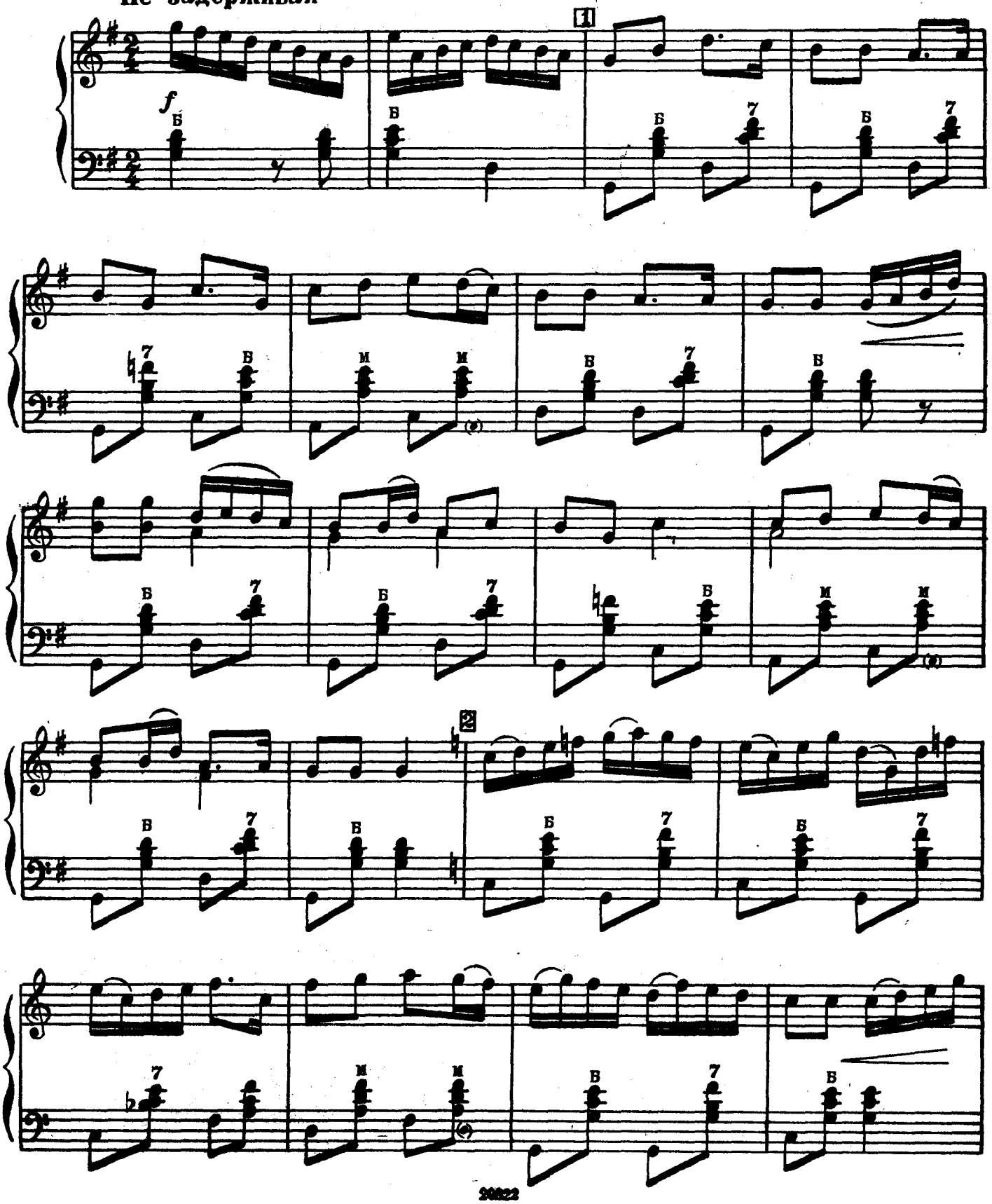

Б
М
f
ff

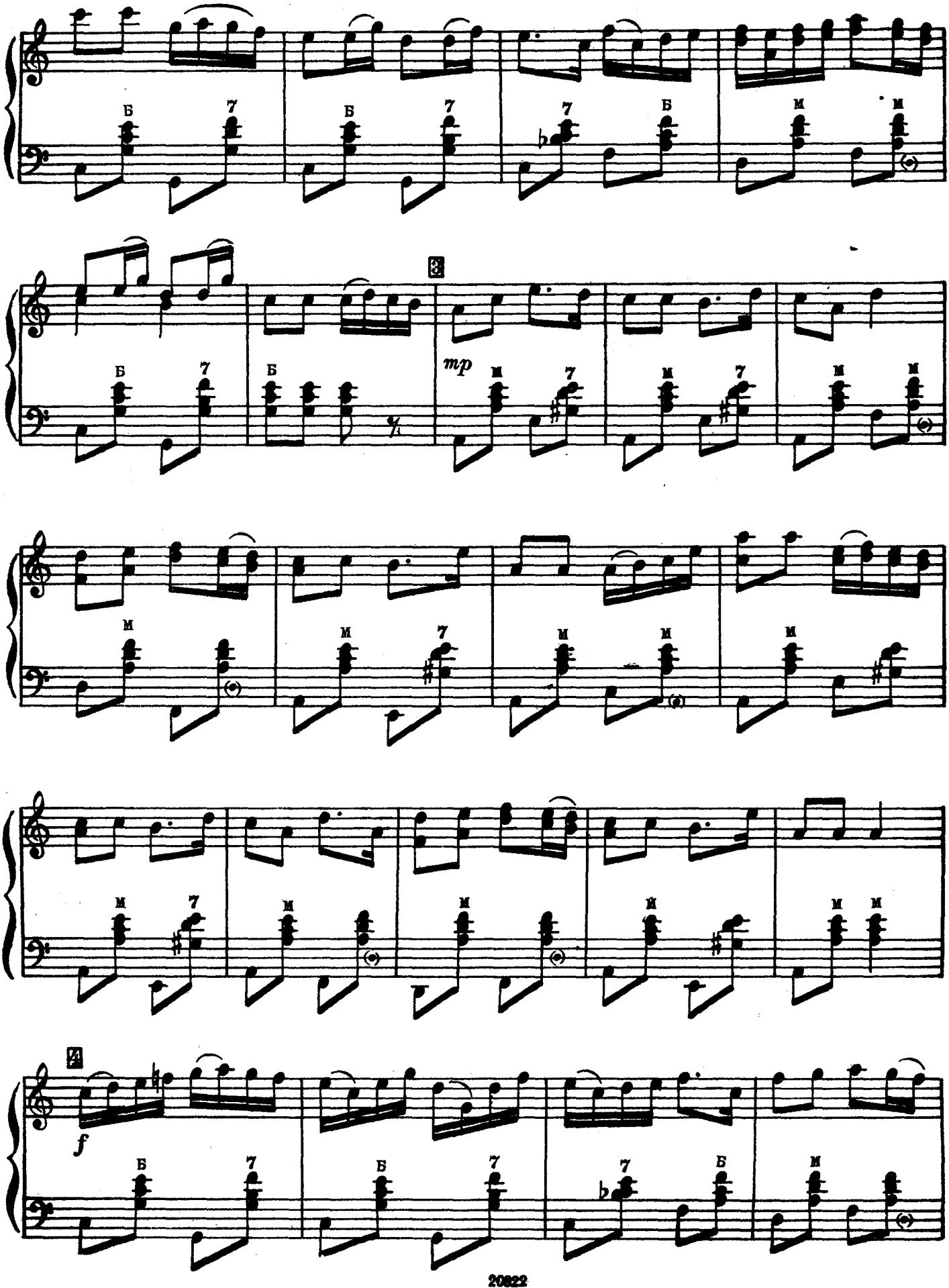
Лявониха

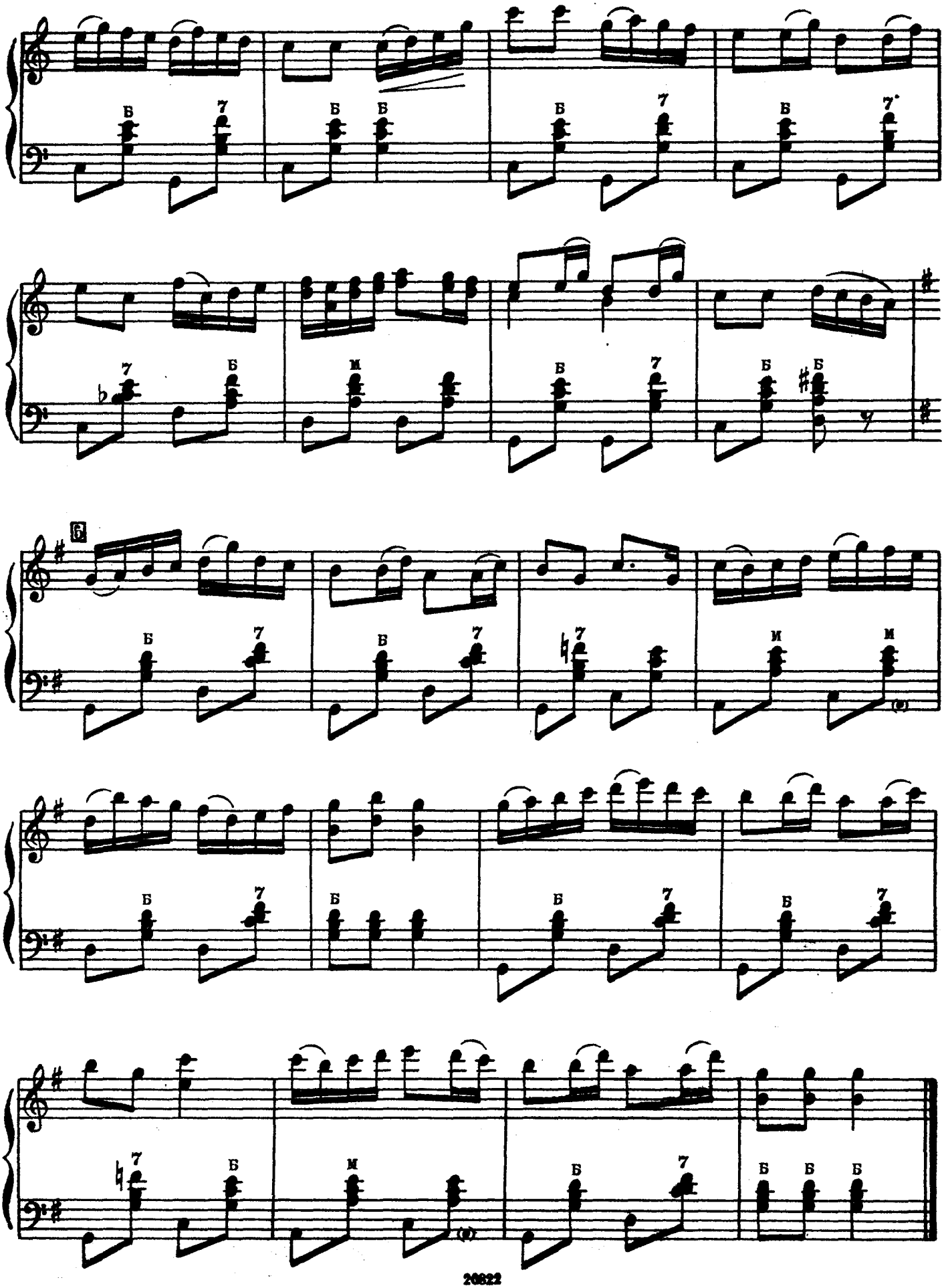
Белорусский народный танец

Обработка С. ПОЛОНСКОГО

Не задерживая



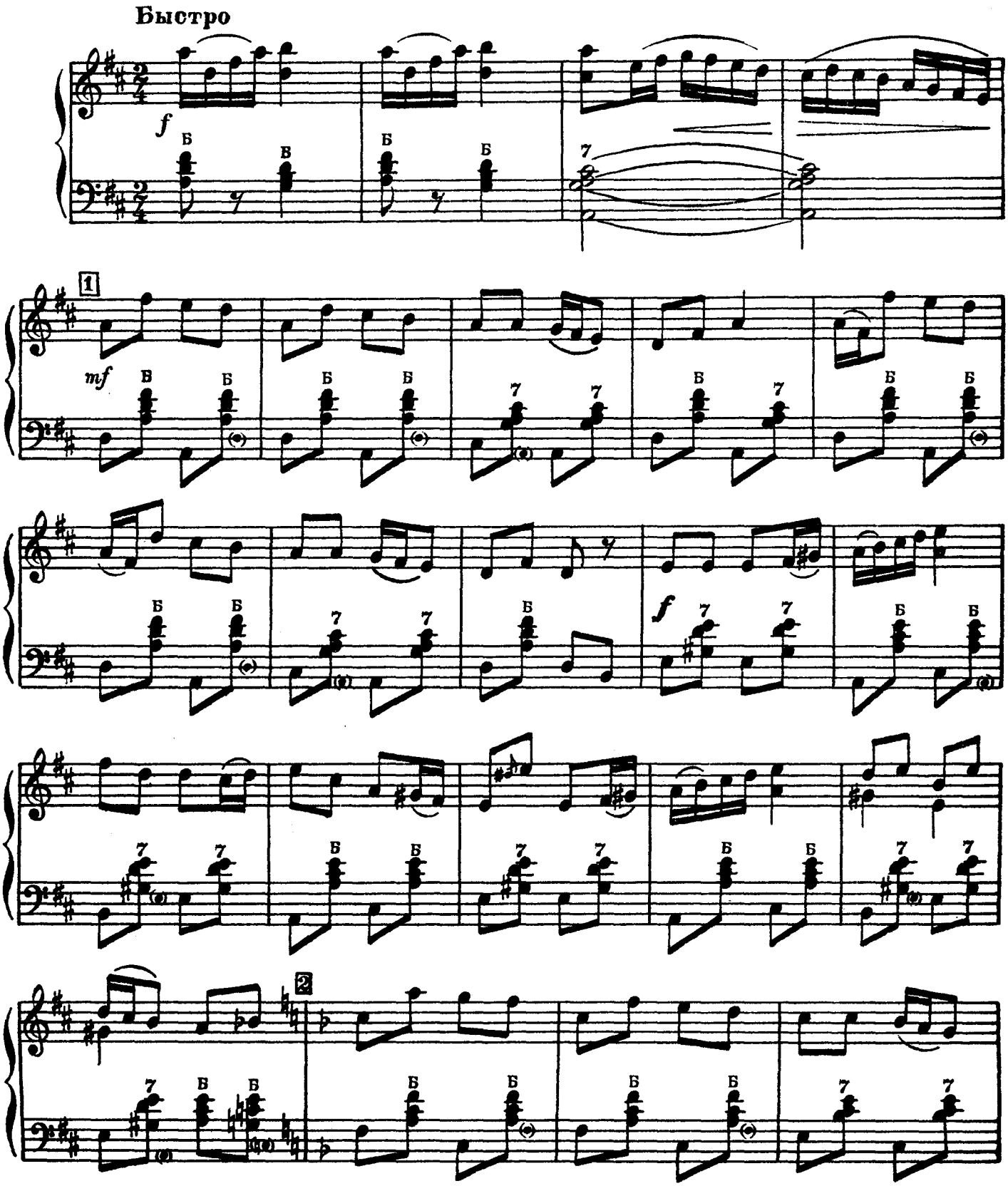

3
mp
4
f

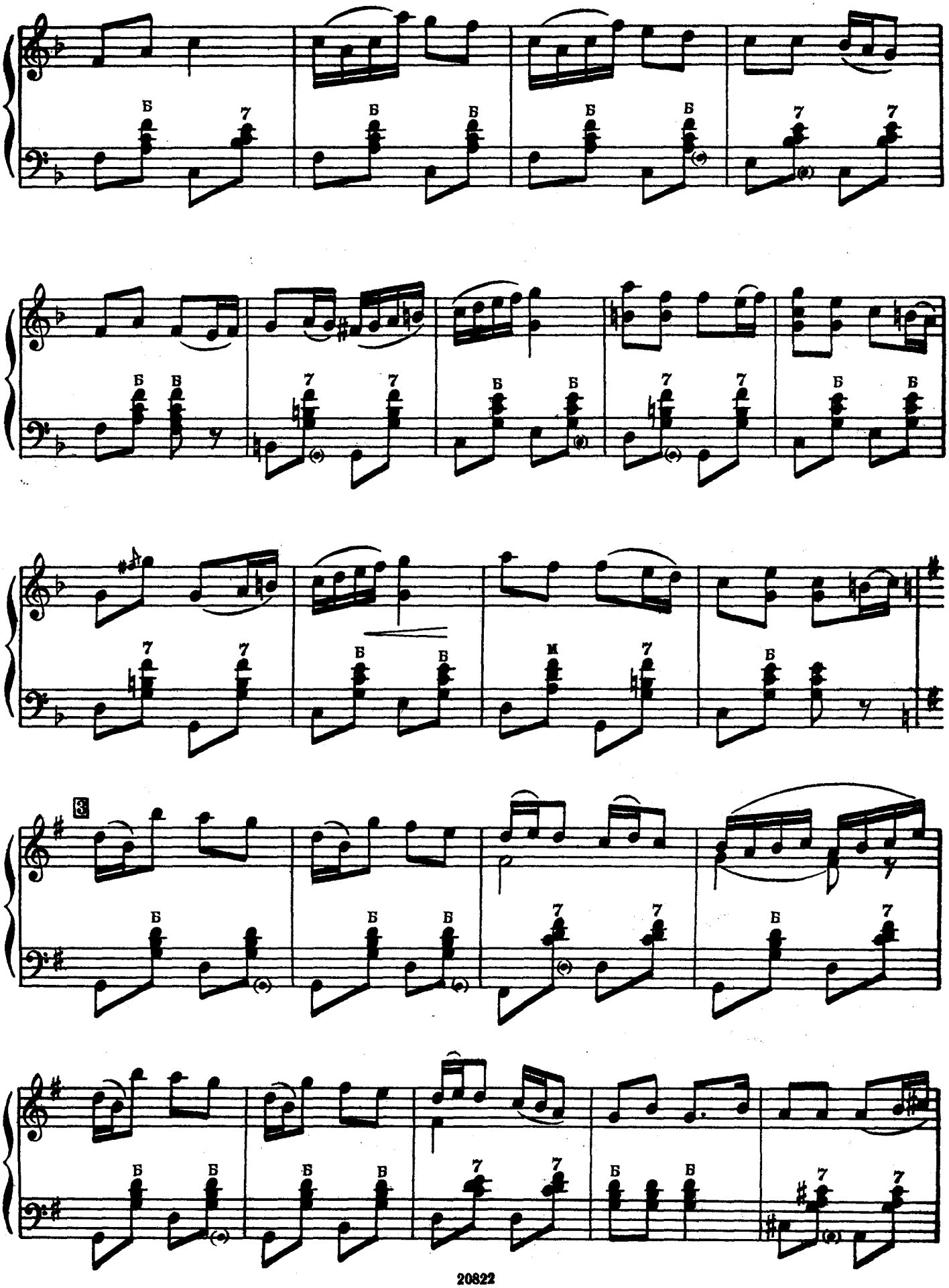


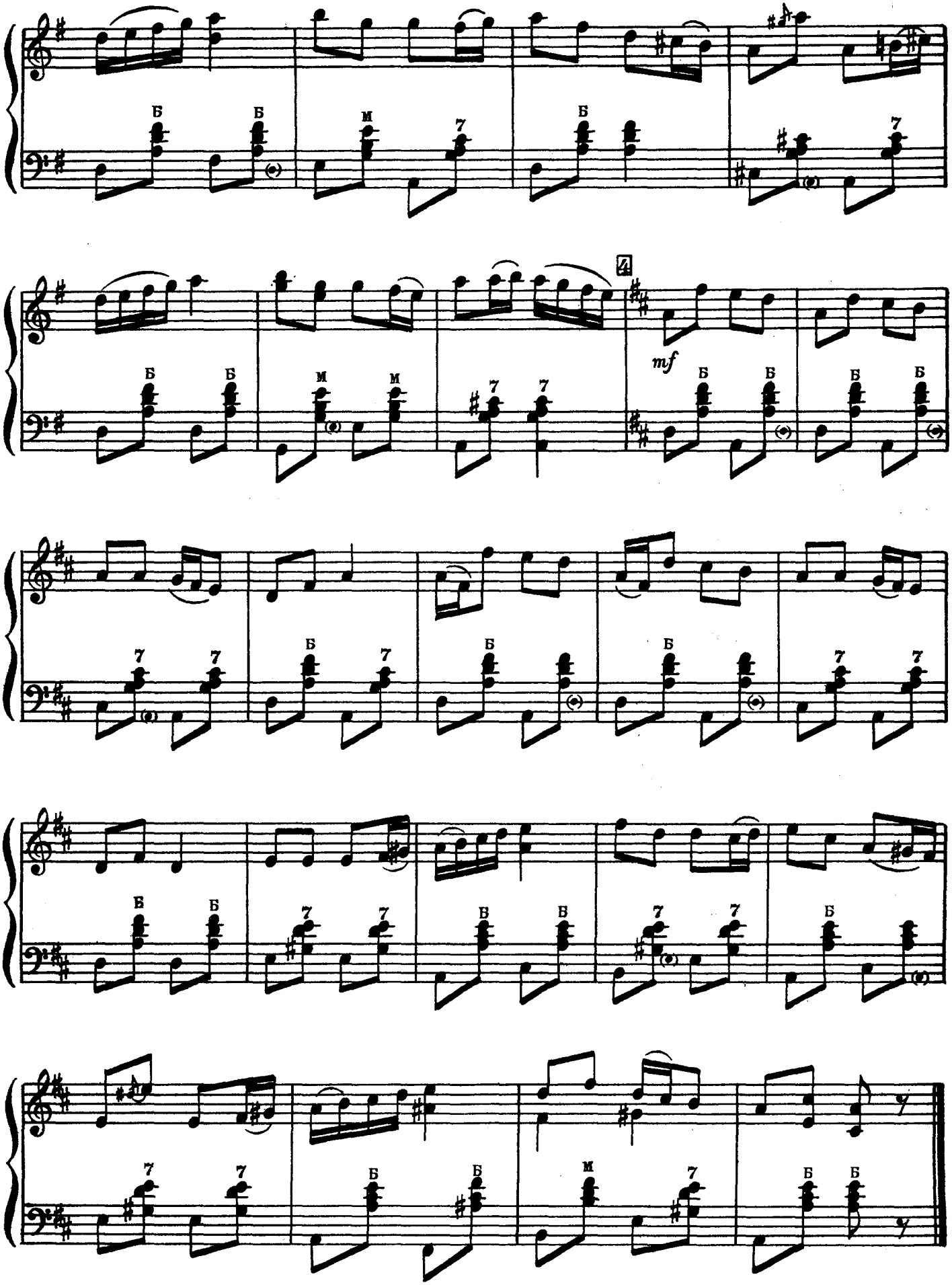
Бульба

Белорусская полька

Обработка С. ПОЛОНСКОГО.



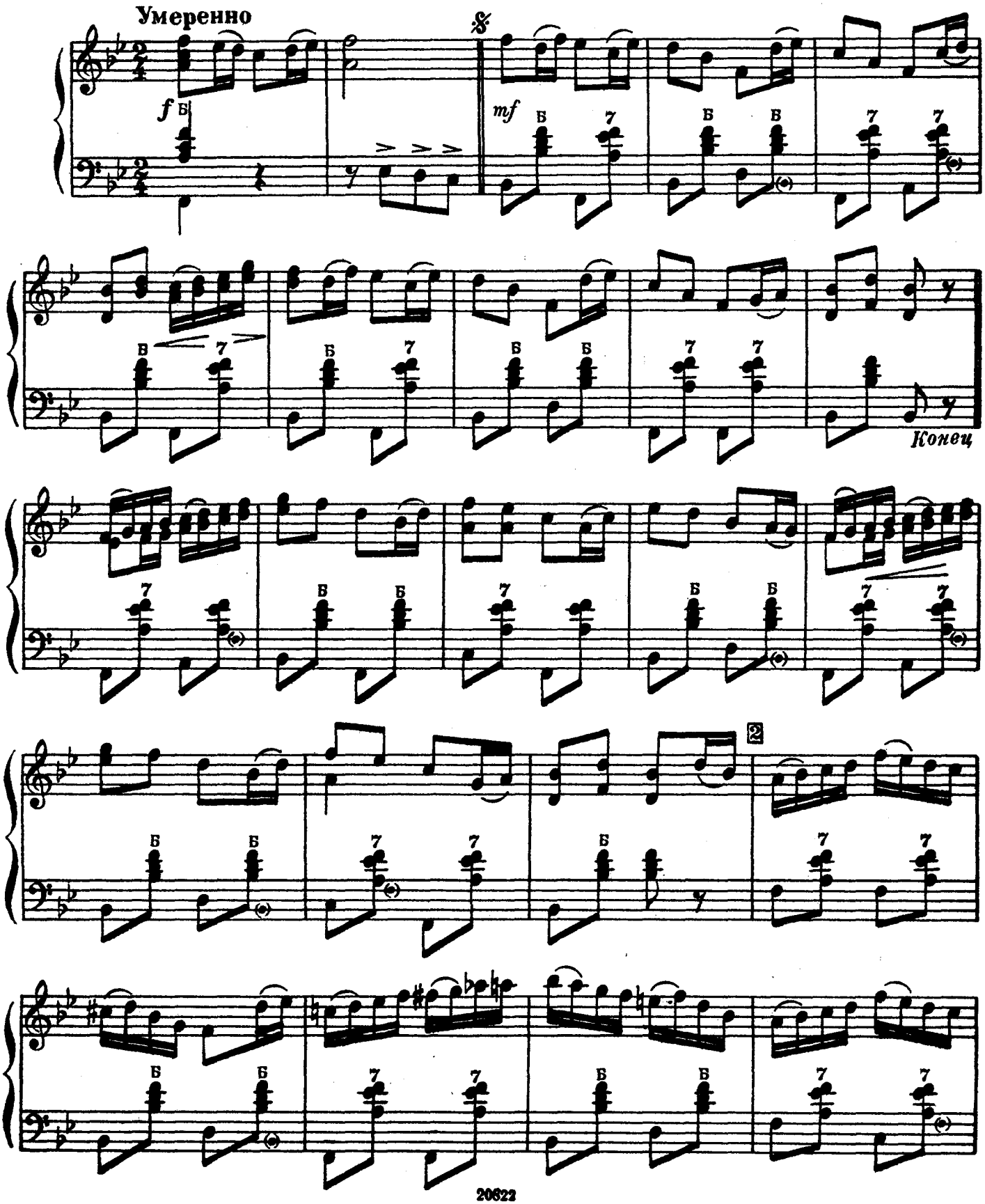


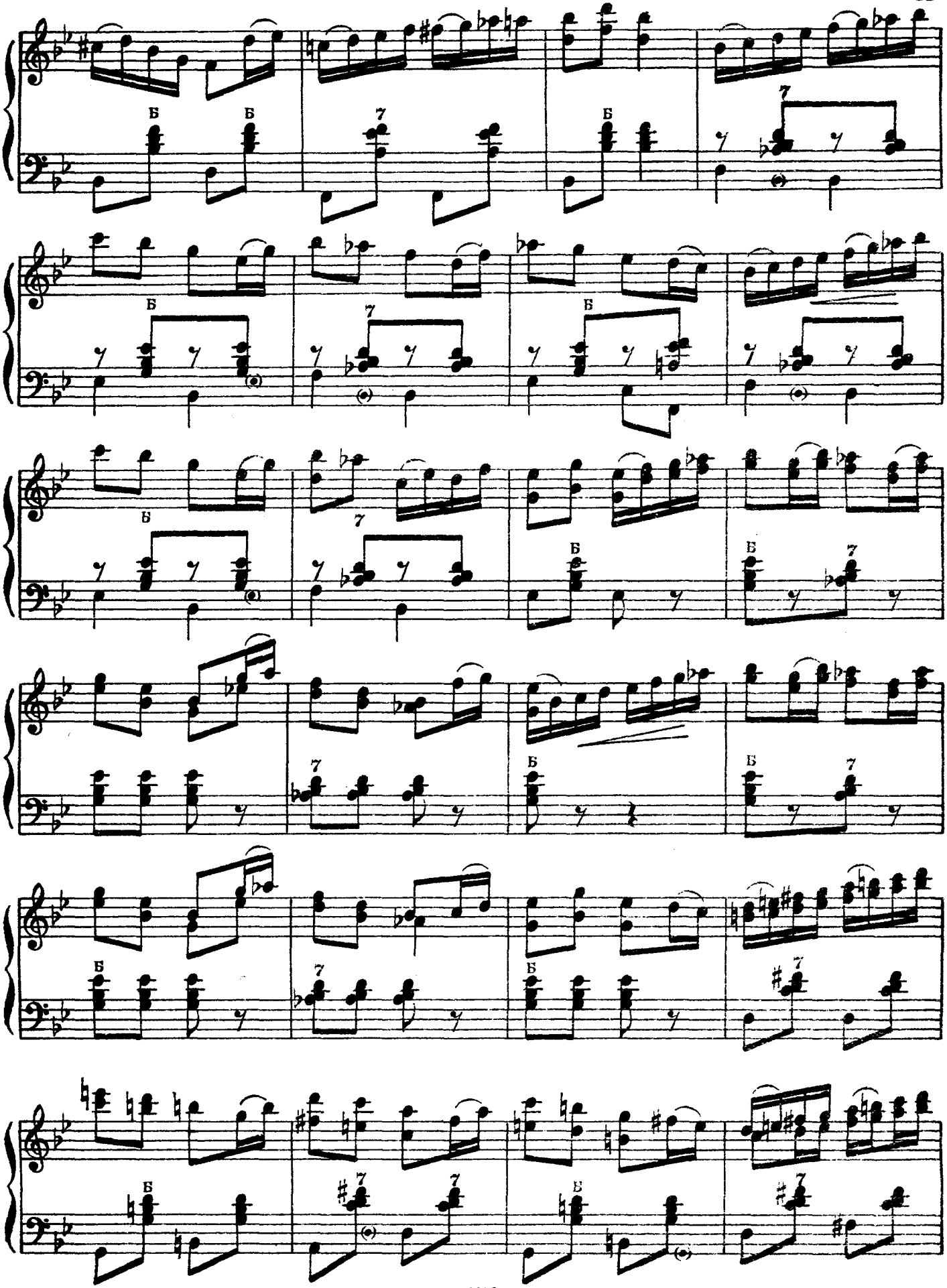

4
mf

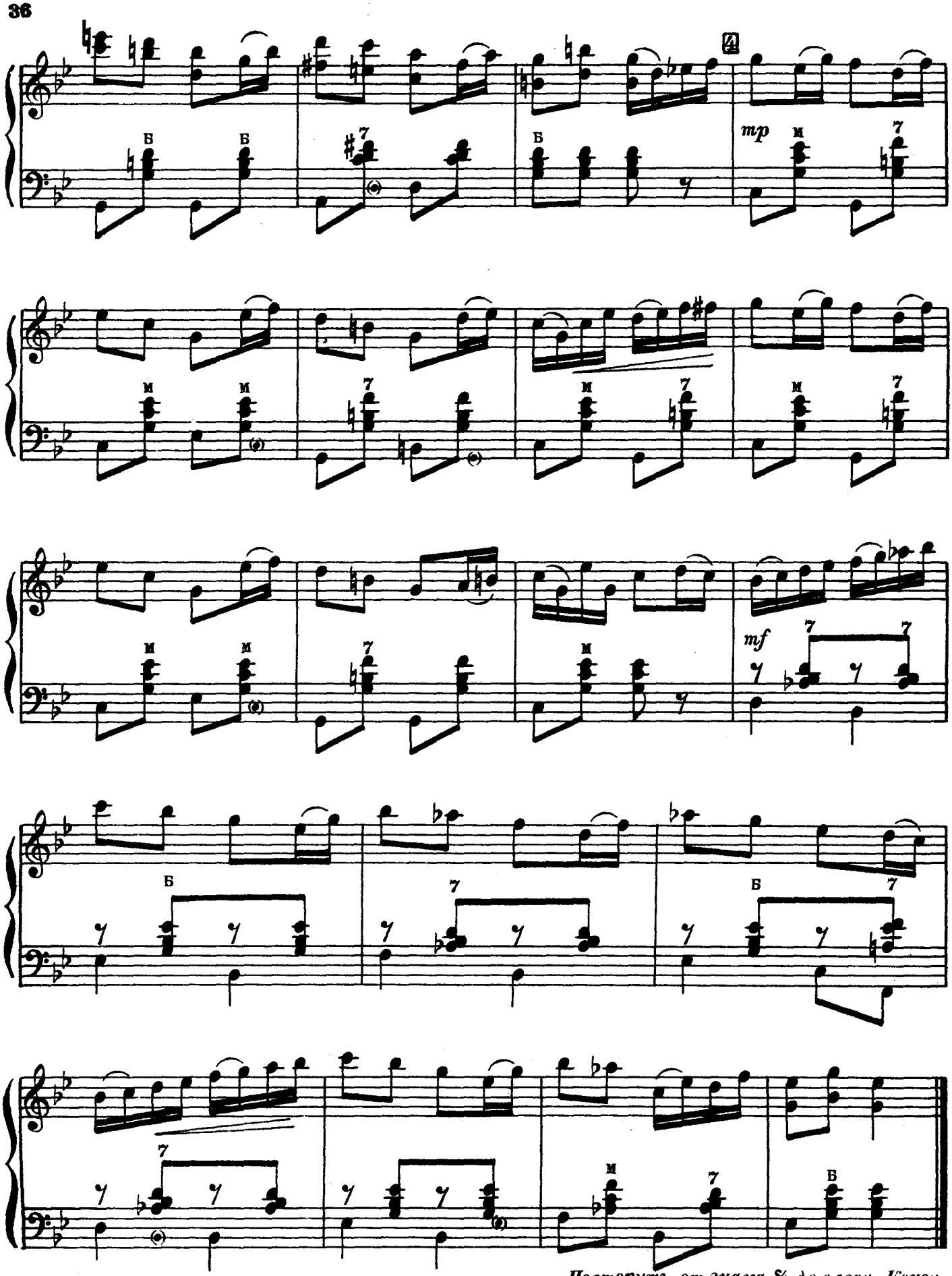
Белорусская полька

(Борисовская)

Обработка С. ПОЛОНСКОГО.





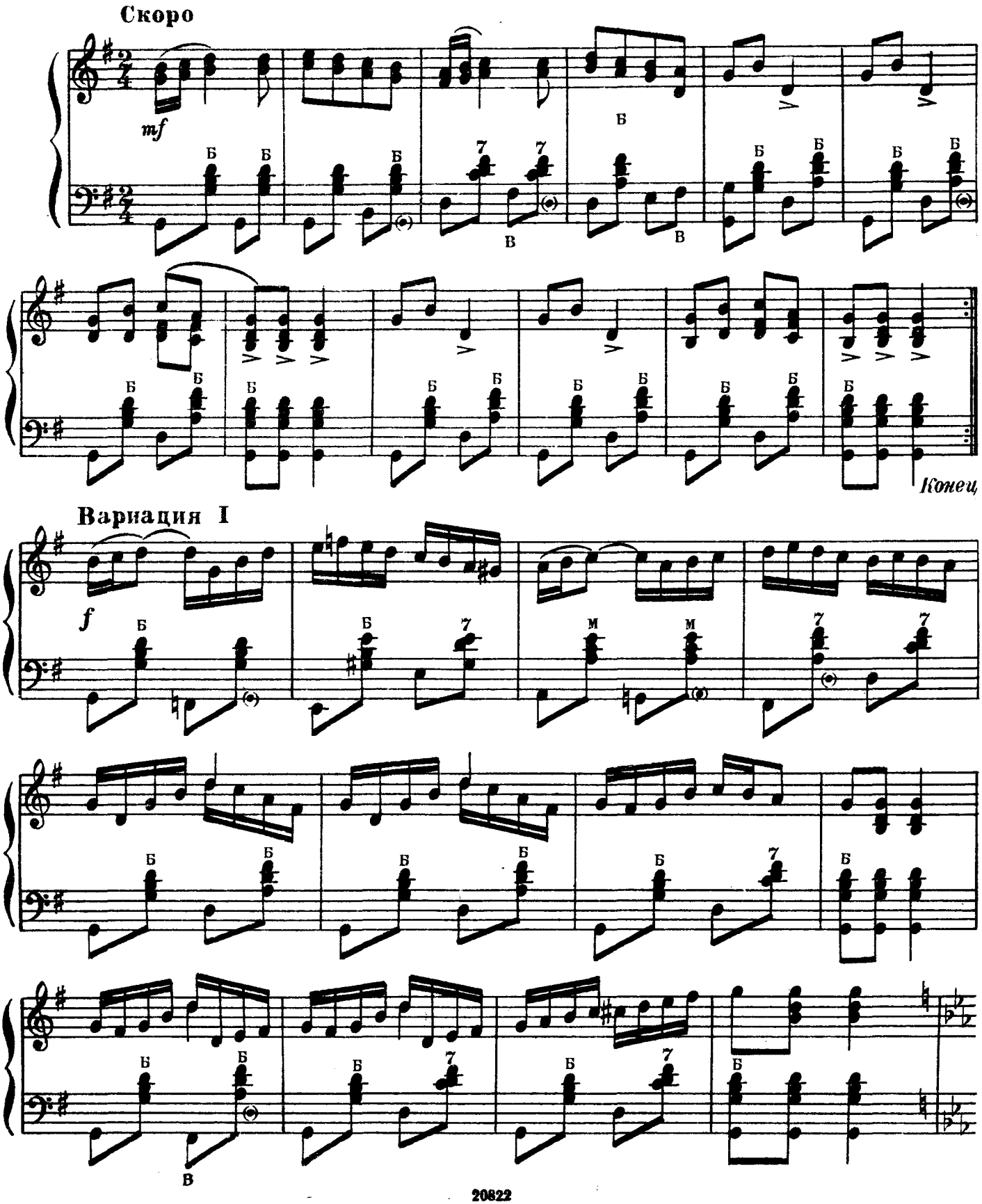


Повторить от знака 𝄋 до слова Конец

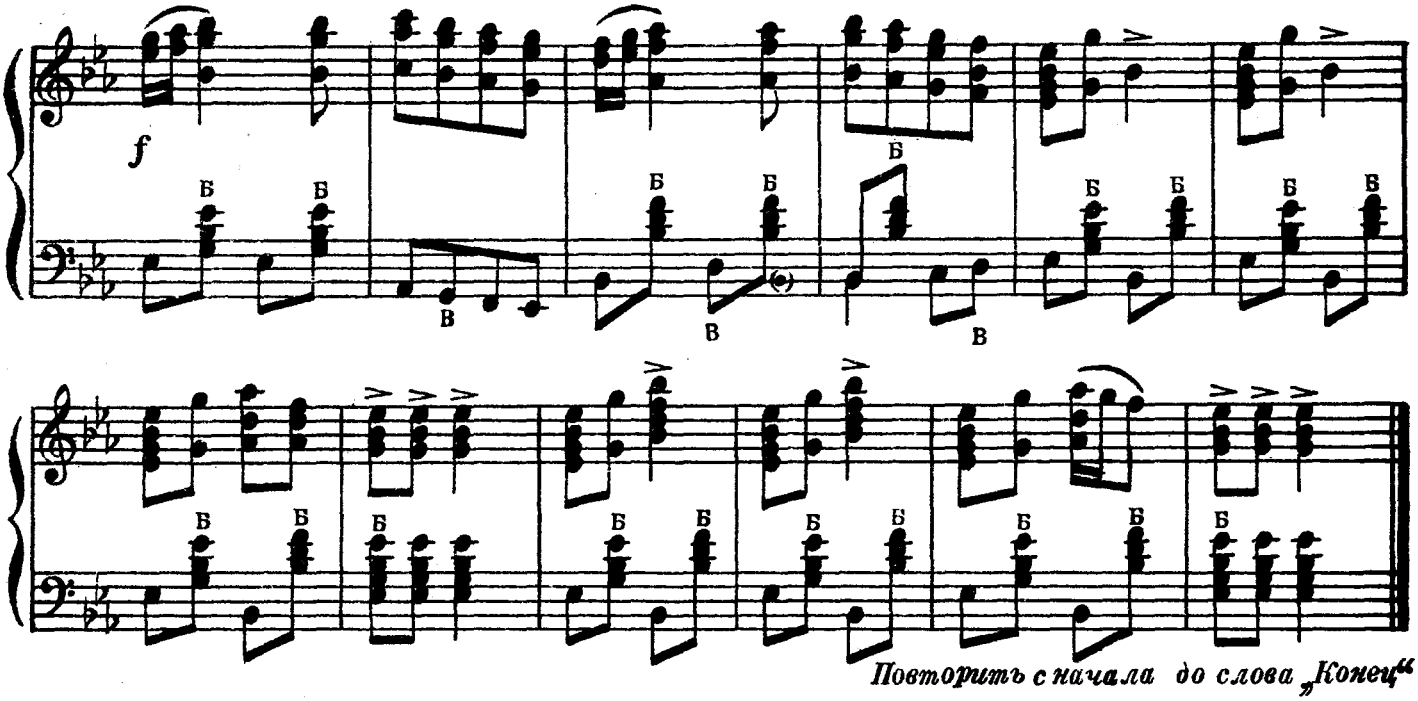
Микита

Белорусский народный танец

Обработка Г. ТЫШКЕВИЧА



Вариация II

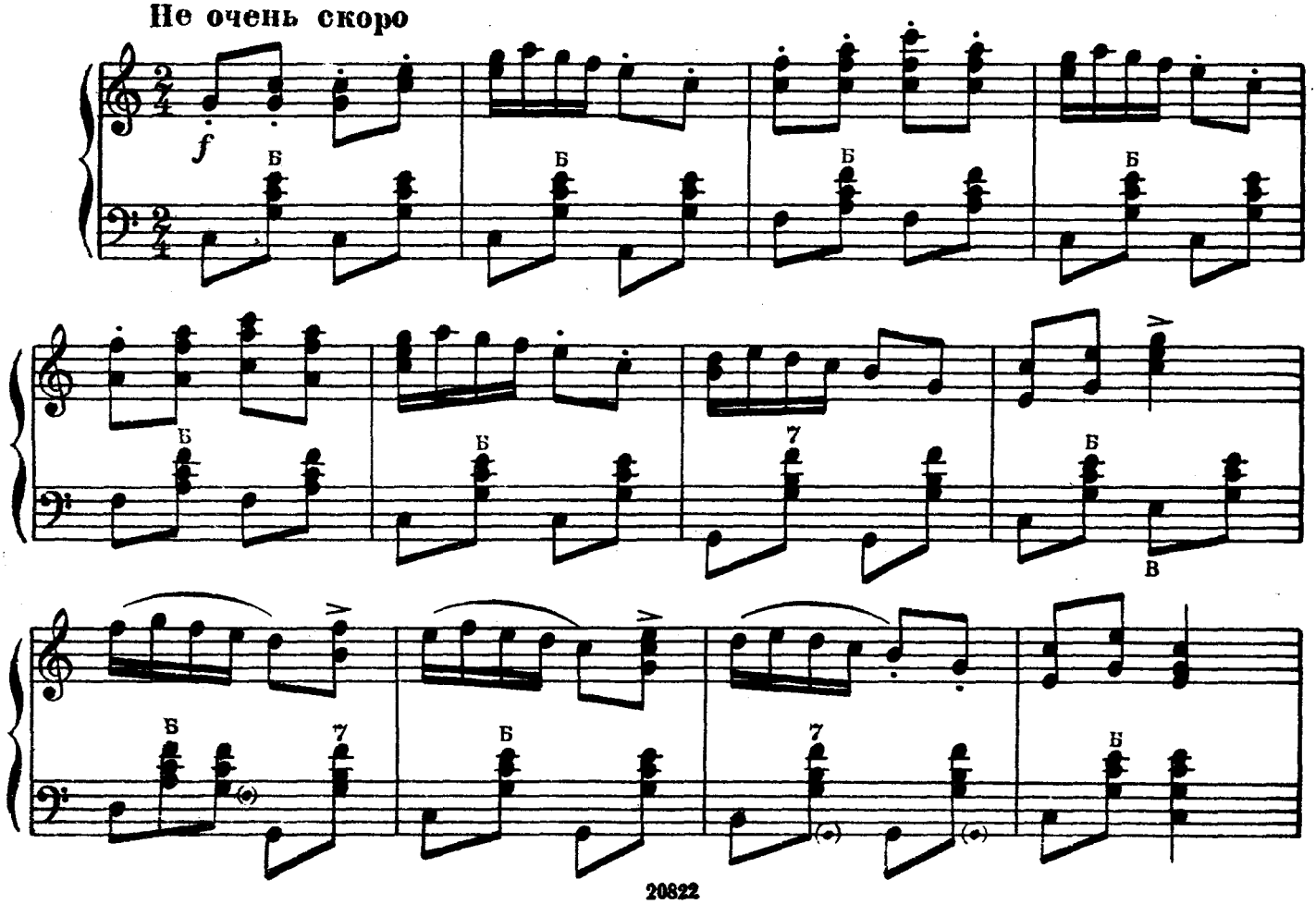


Крыжачёк

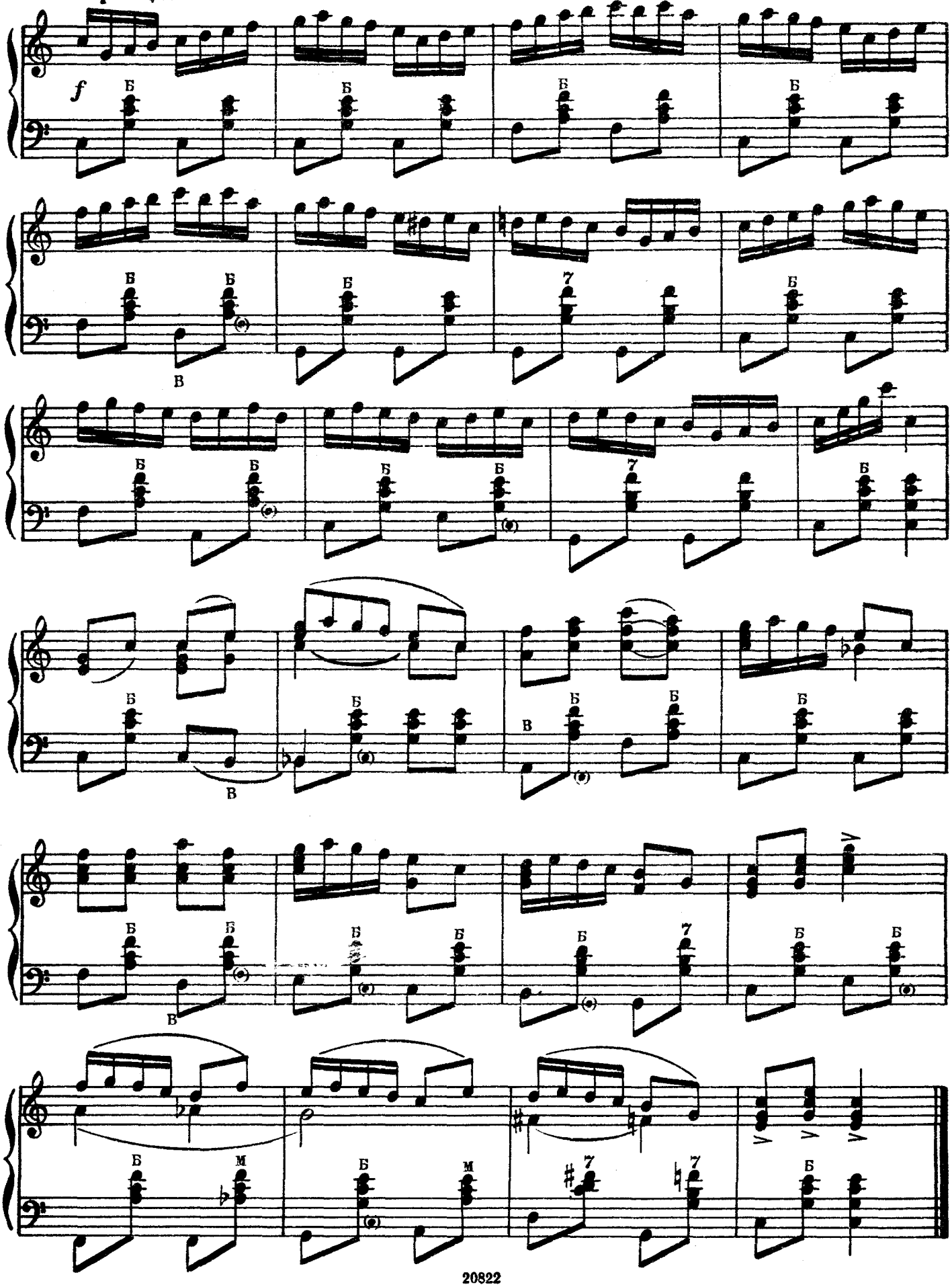
Белорусский народный танец

Обработка Г. ТЫШКЕВИЧА

Не очень скоро



Вариация I

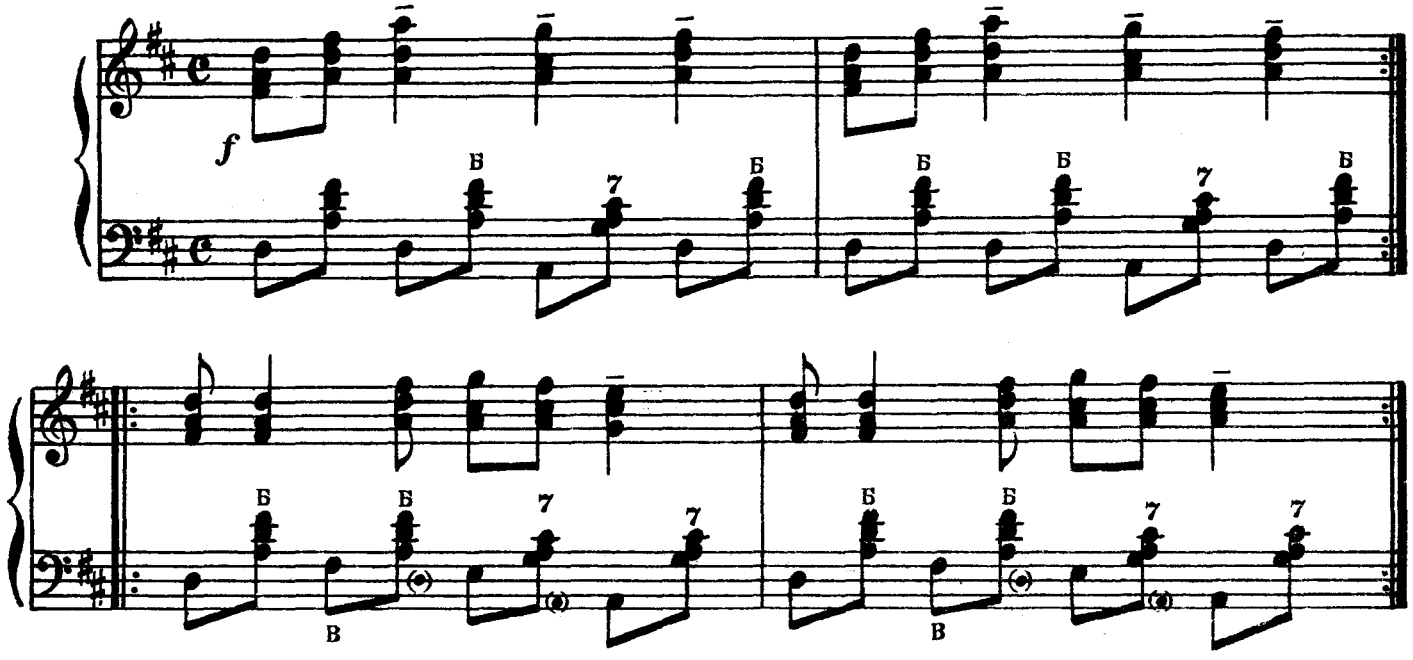


Юрачка

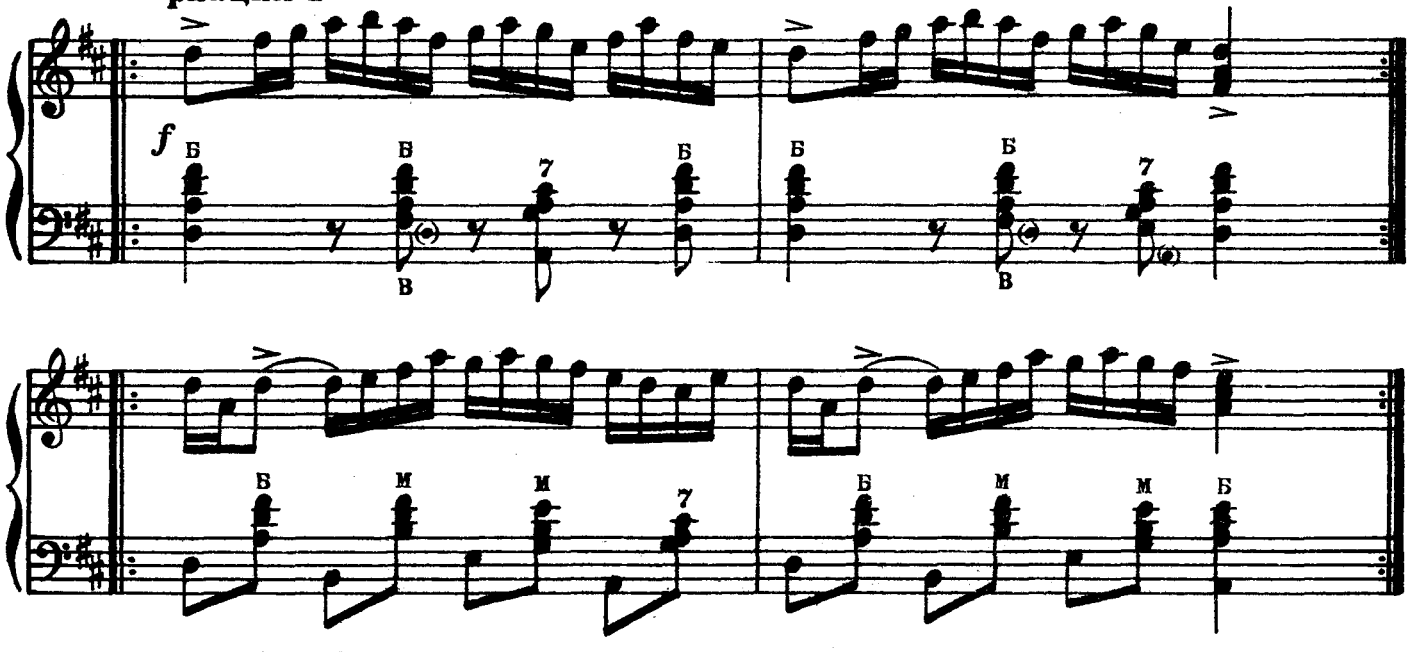
Белорусский народный танец

Обработка Г. ТЫШКЕВИЧА.

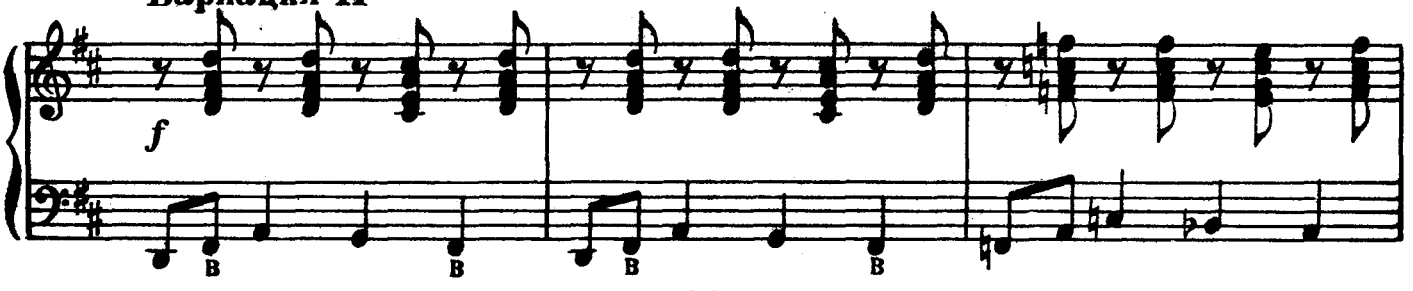
Скоро, весело

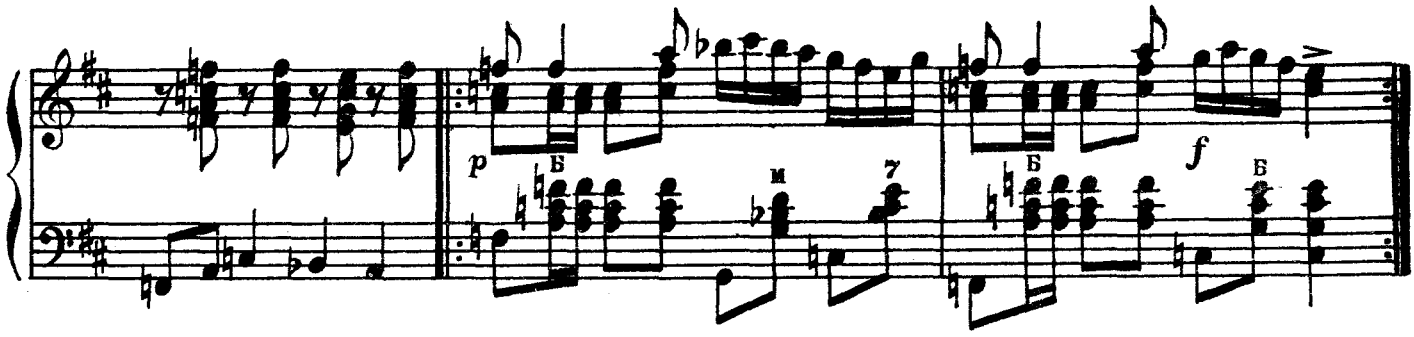


Вариация I

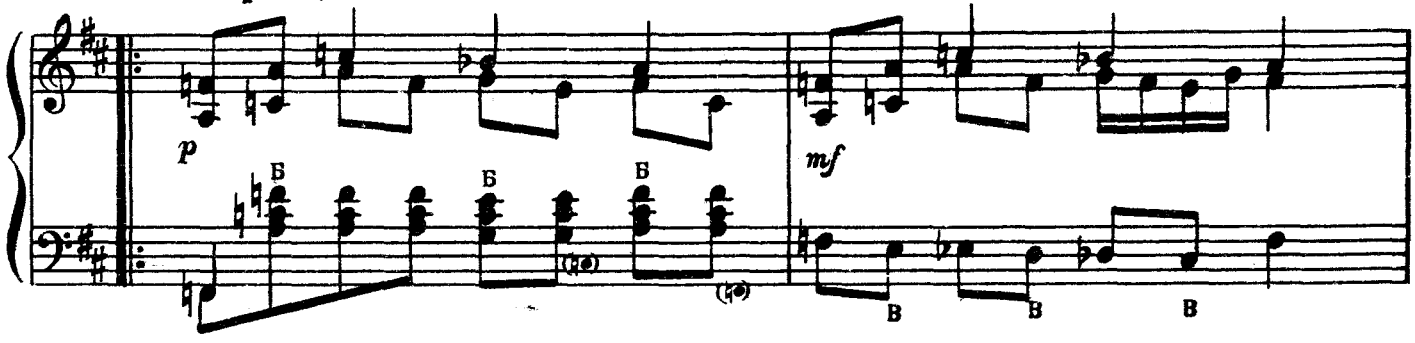


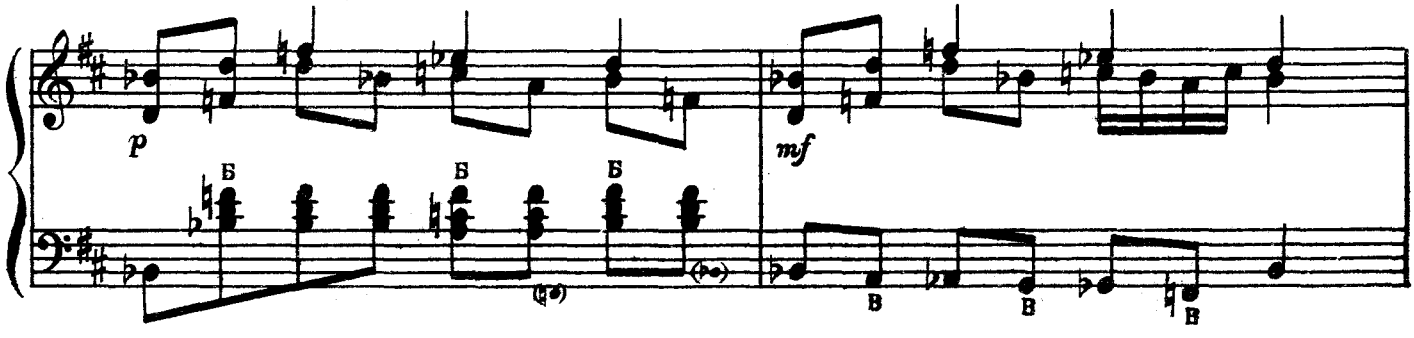
Вариация II

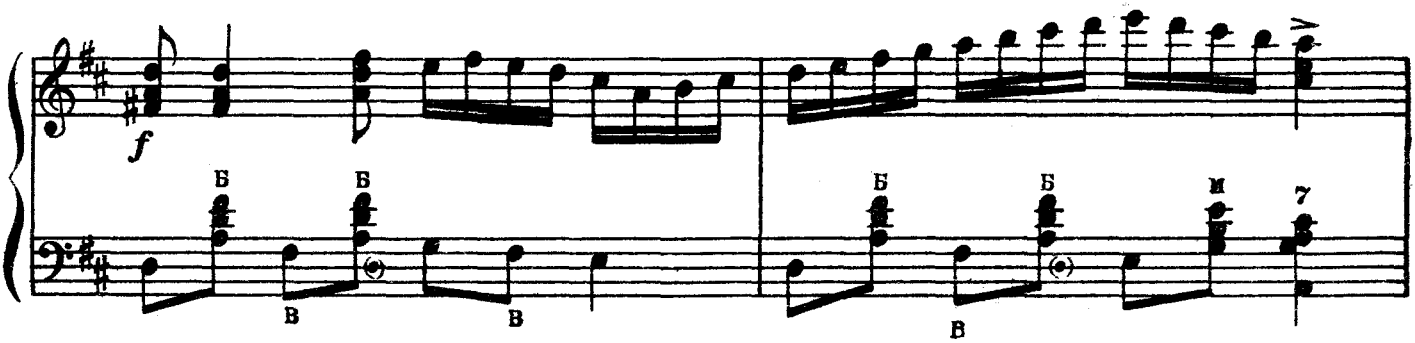


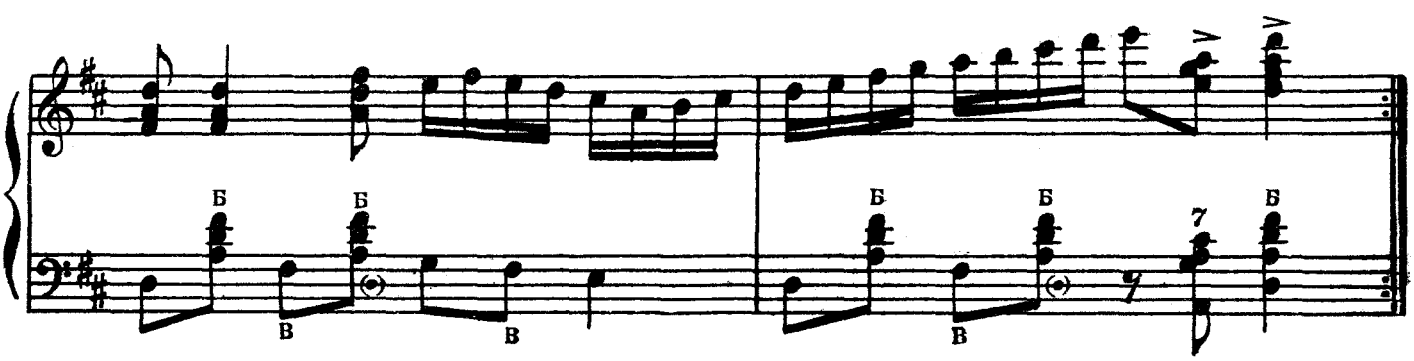


Вариация III





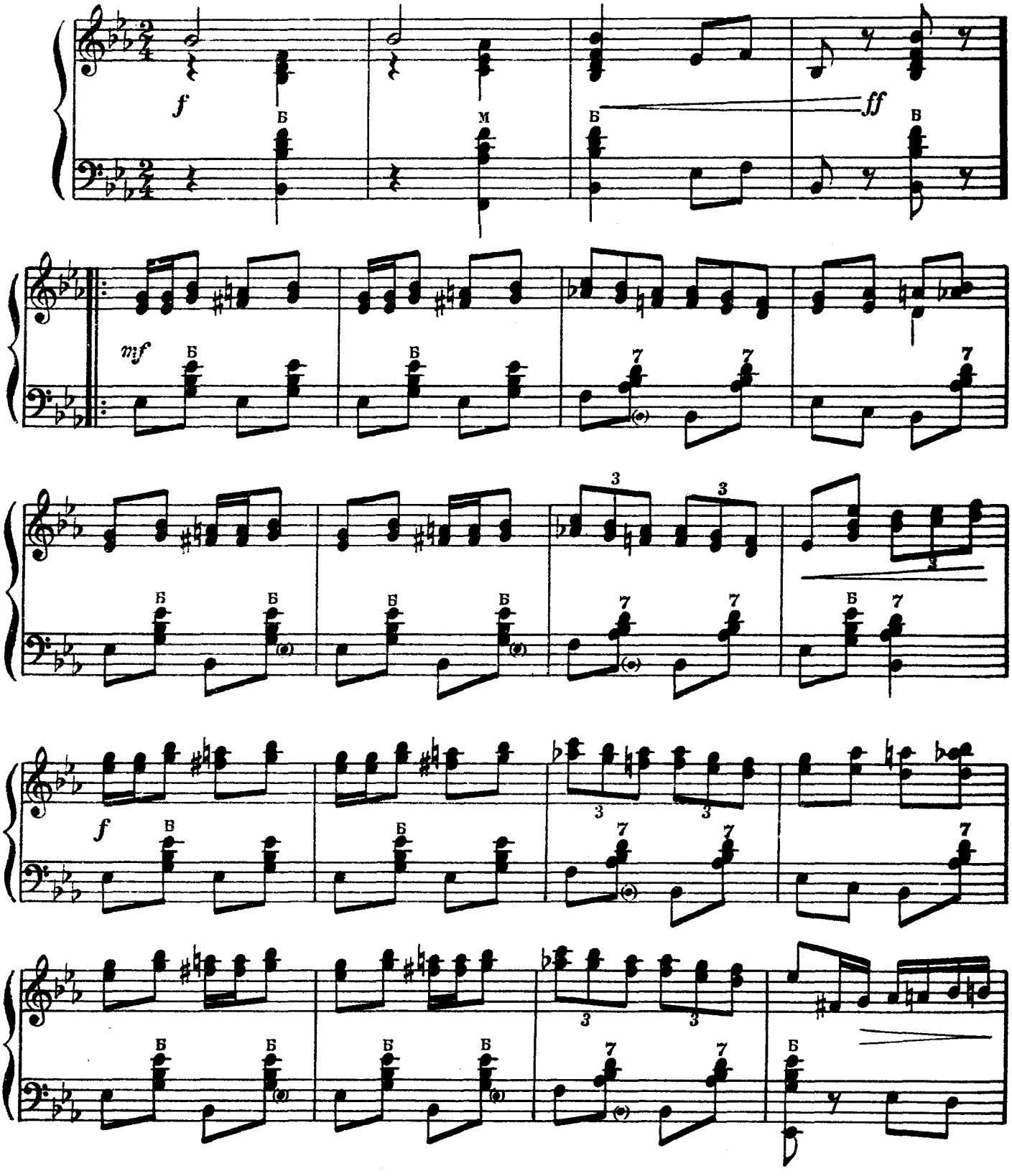


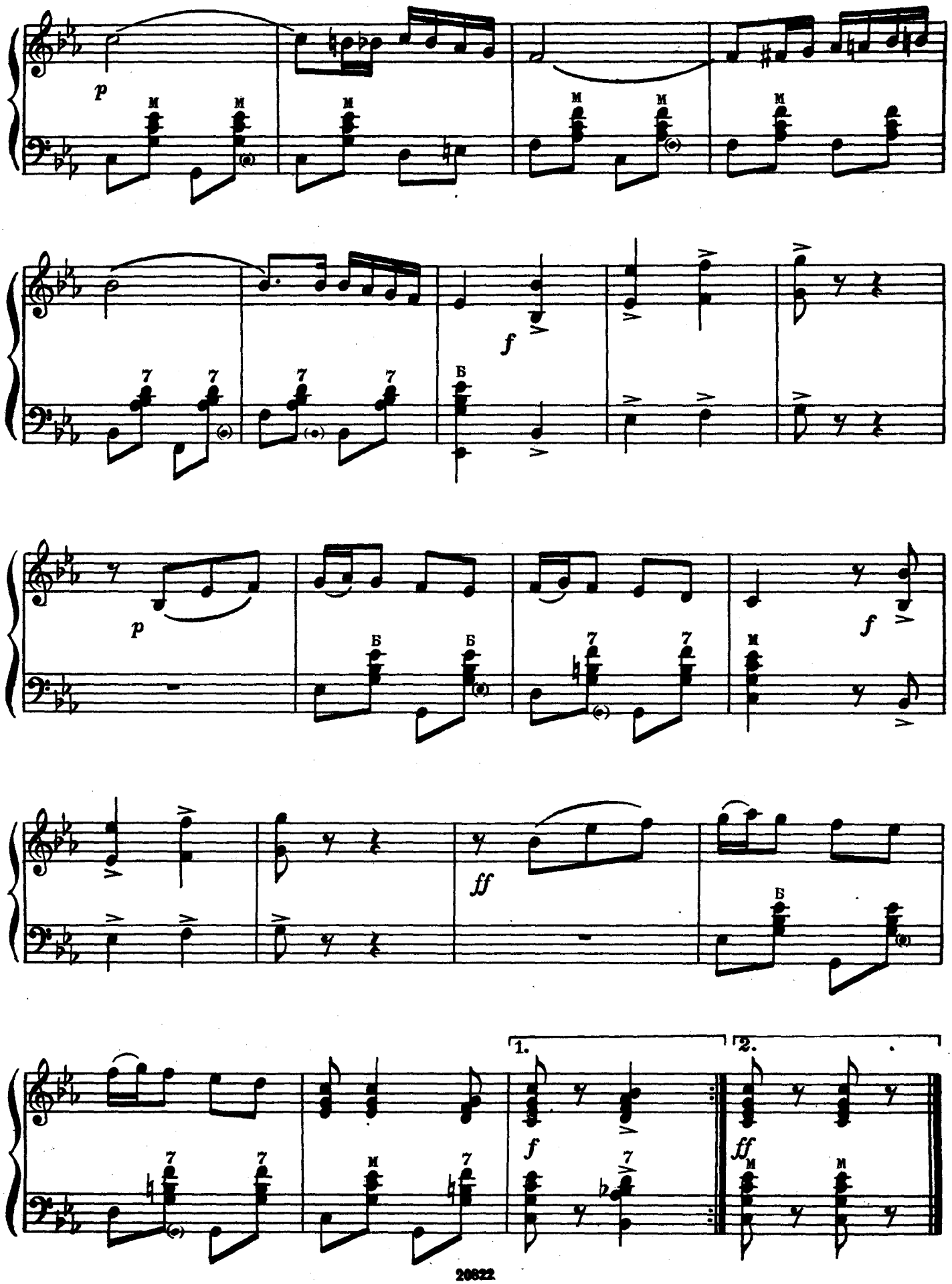


Молдавская полька.

Обработка П. АКУЛЕНКО

Не очень скоро

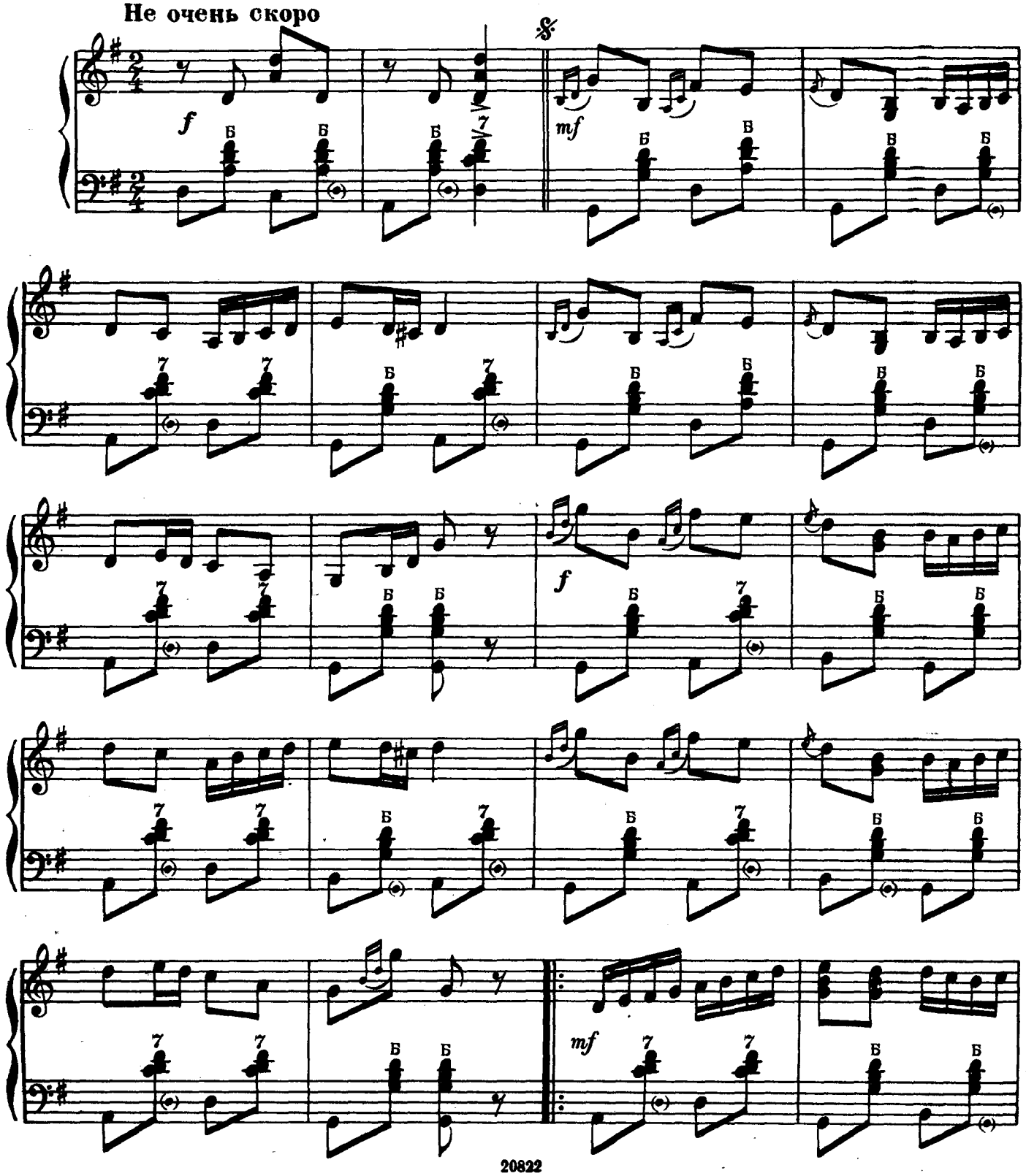


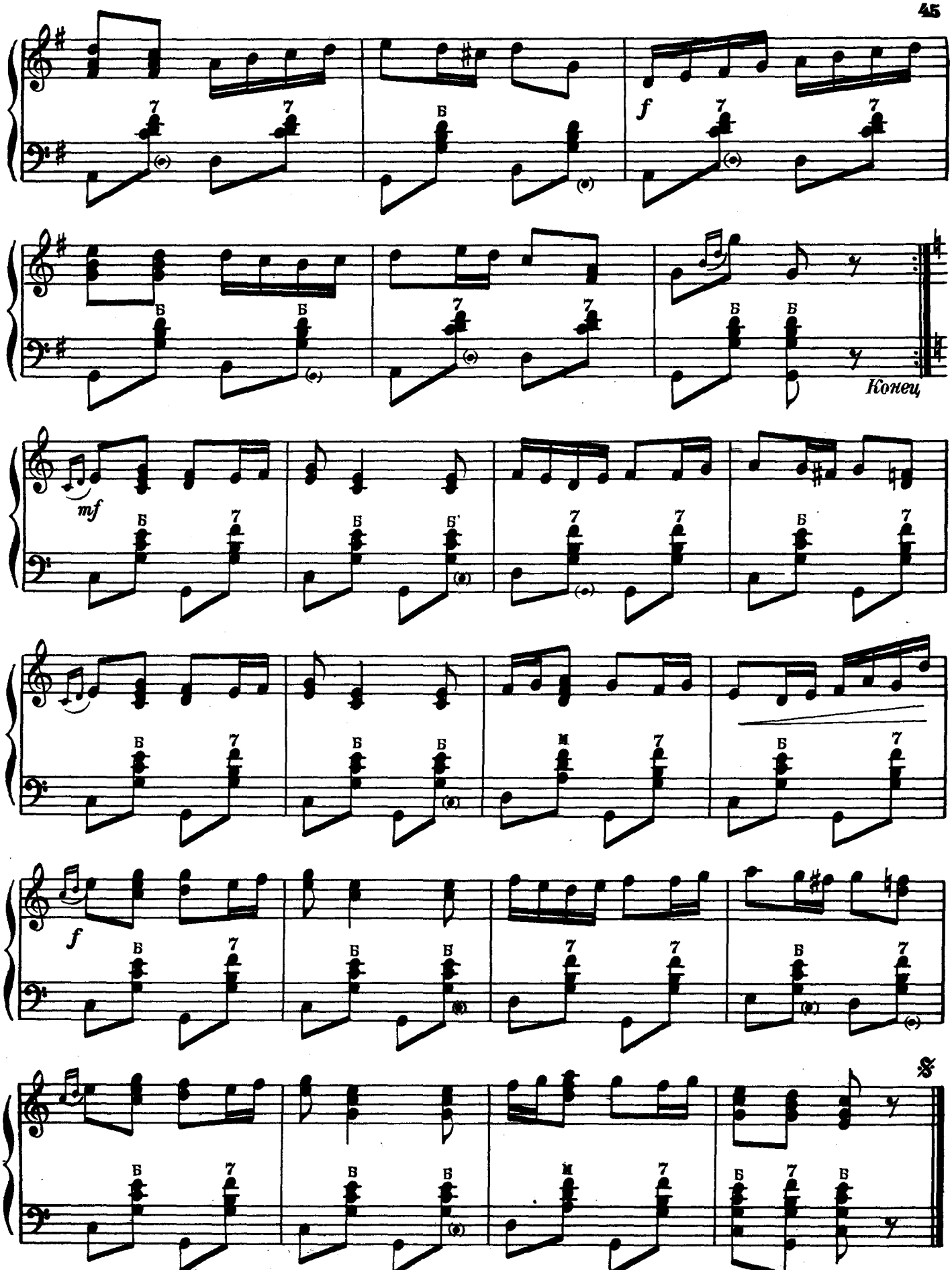

p
M
f
7
Б
p
f
ff
1.
2.

Рожки

Литовская народная полька „Цепочка"

Обработка П. АКУЛЕНКО.



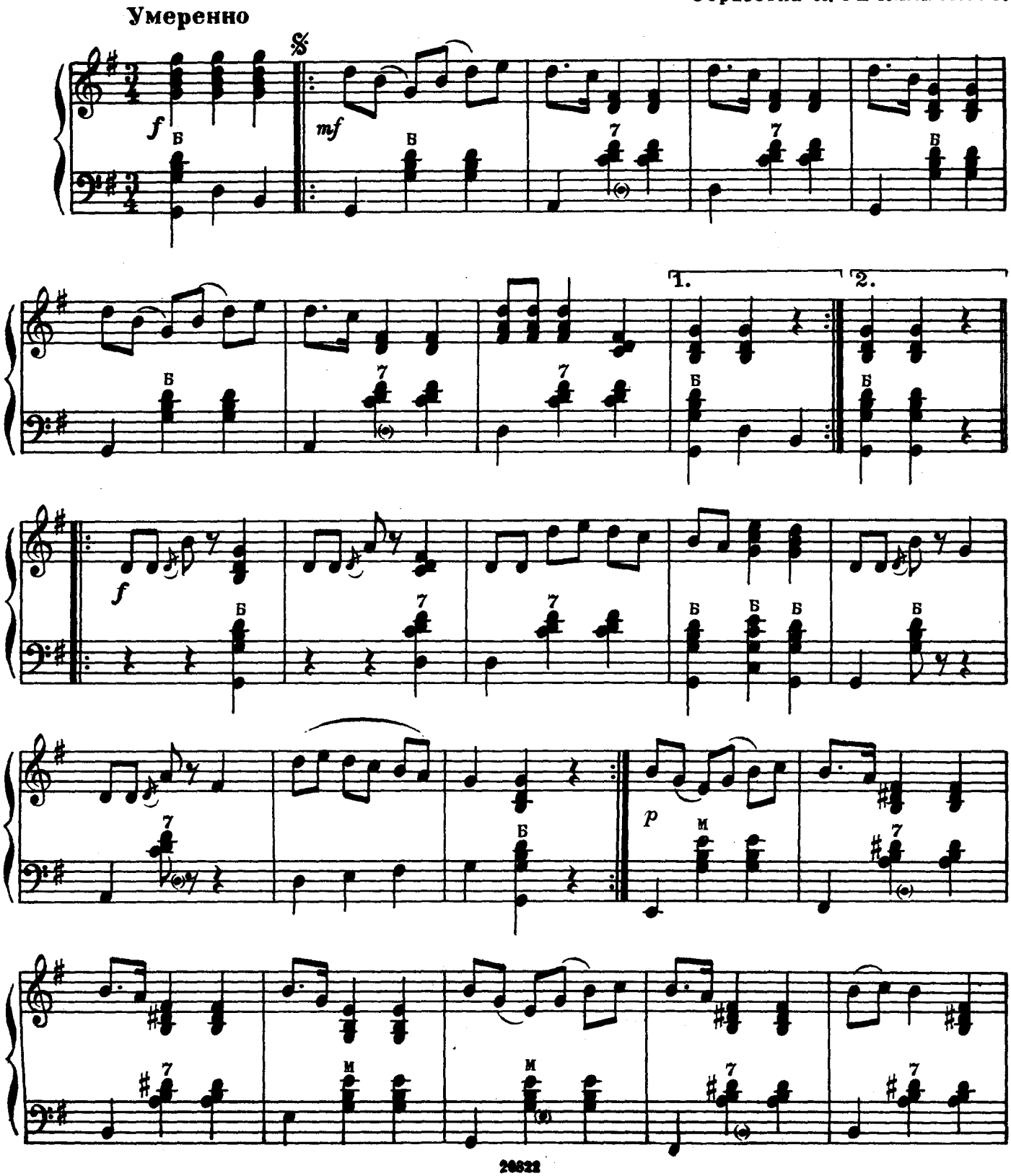

f
Конец
mf
f
%
Повторить от знака % до слова „Конец“

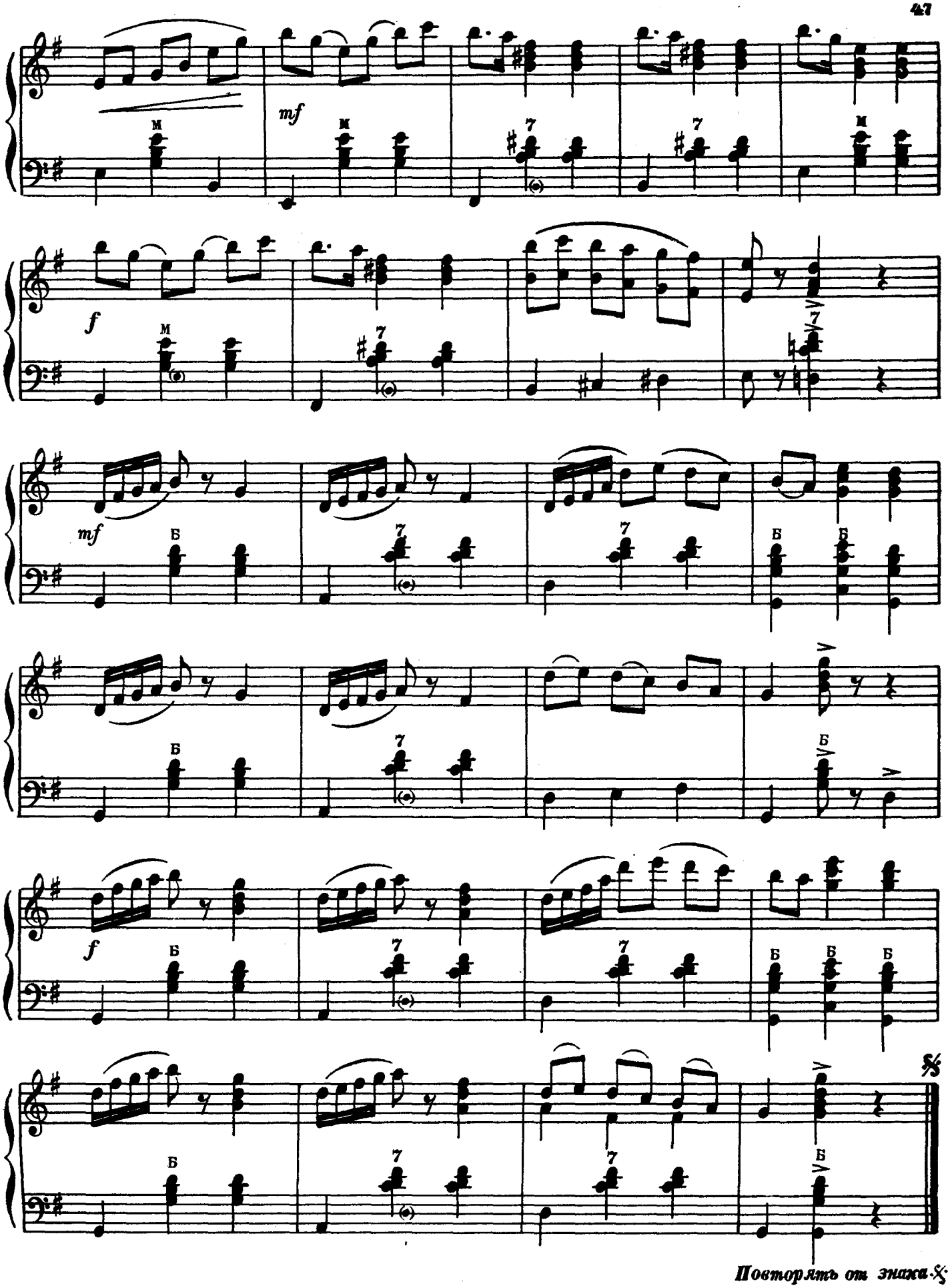
Вяндра полька

Эстонский народный танец

Переложение П. АКУЛЕНКО.

Обработка Н. РЕЧМЕНСКОГО.

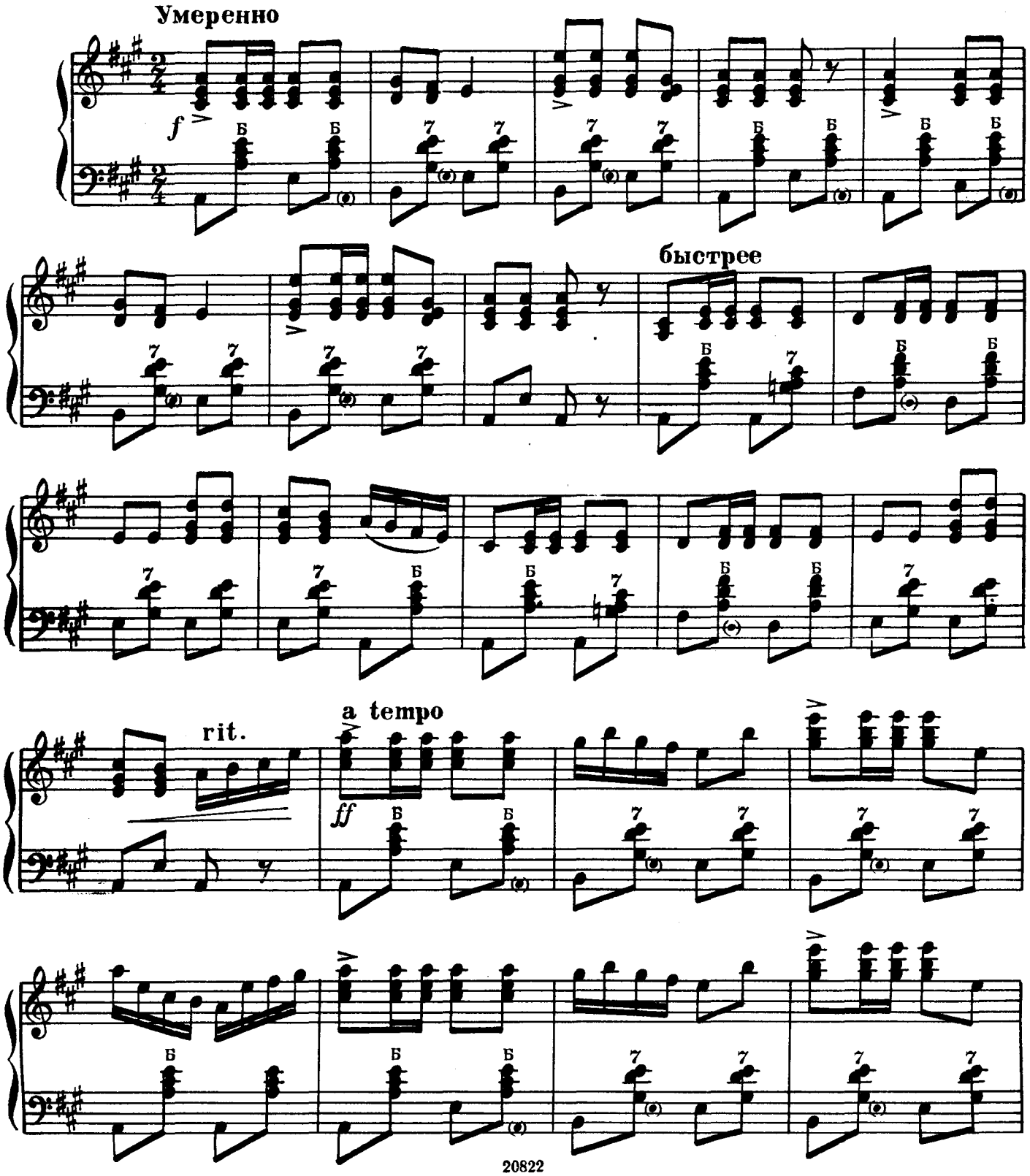


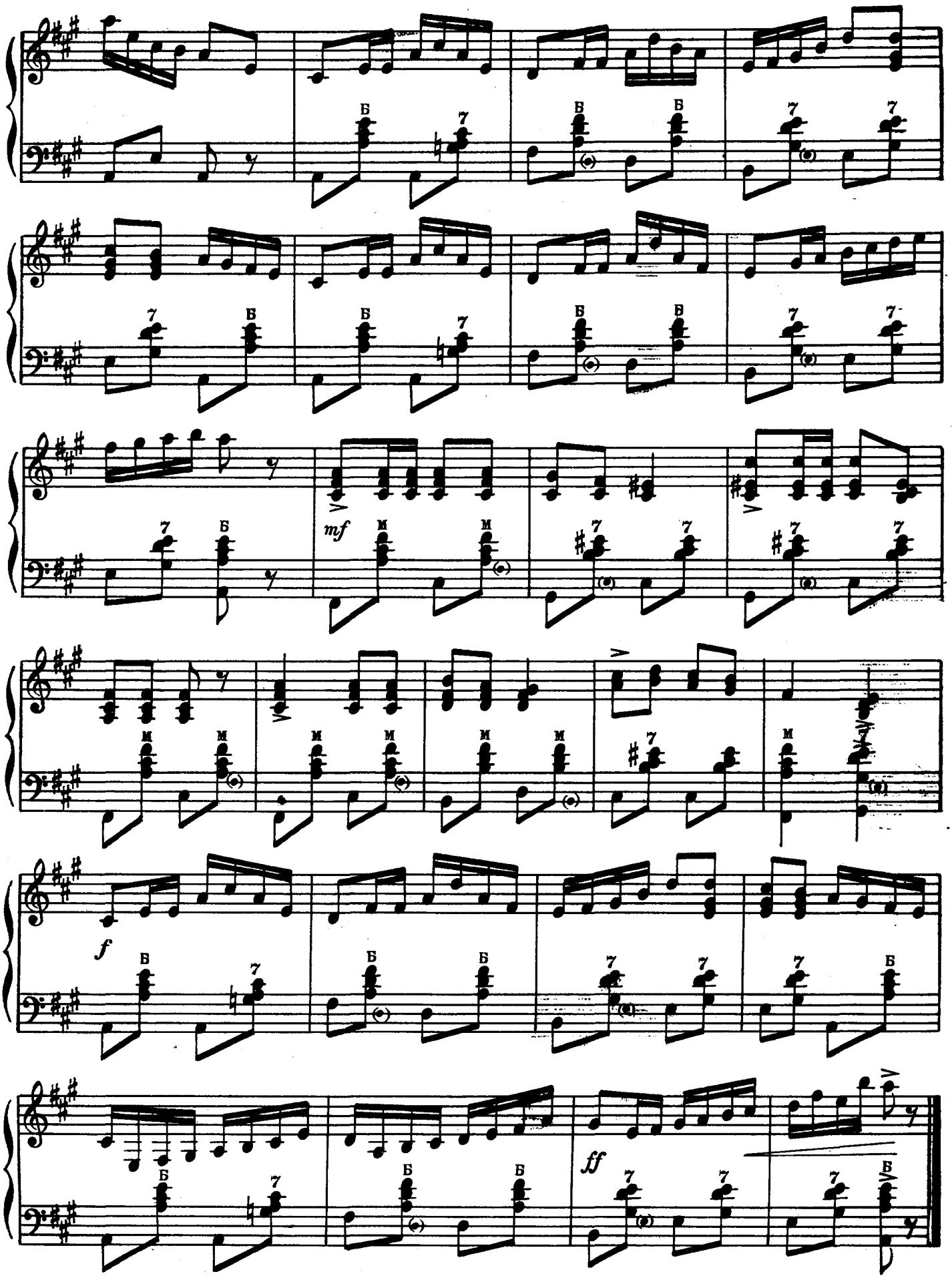

mf
f
mf
f
Повторять от знака

Братец и сестрица

Латышский народный танец

Обработка П. АКУЛЕНКО

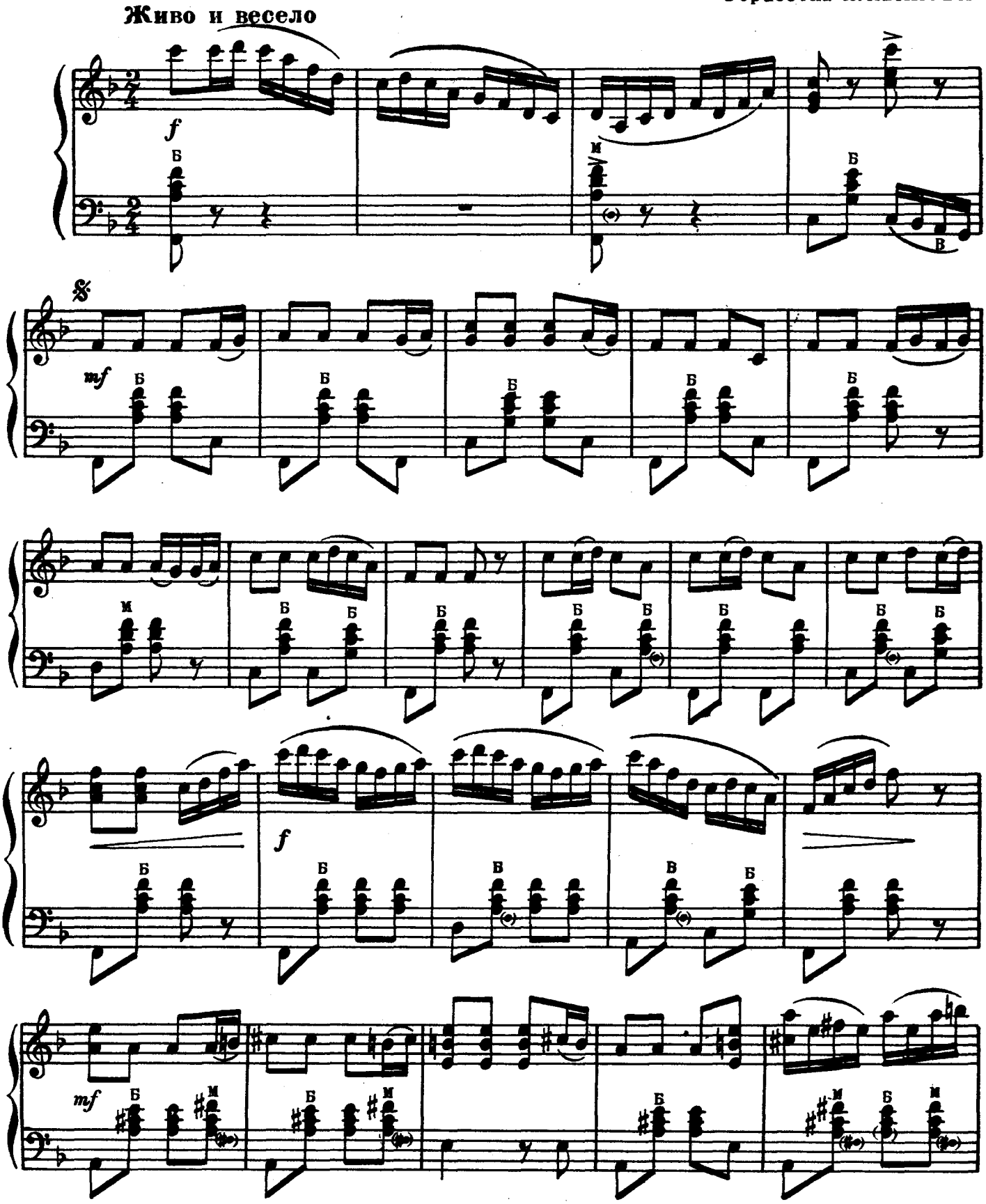


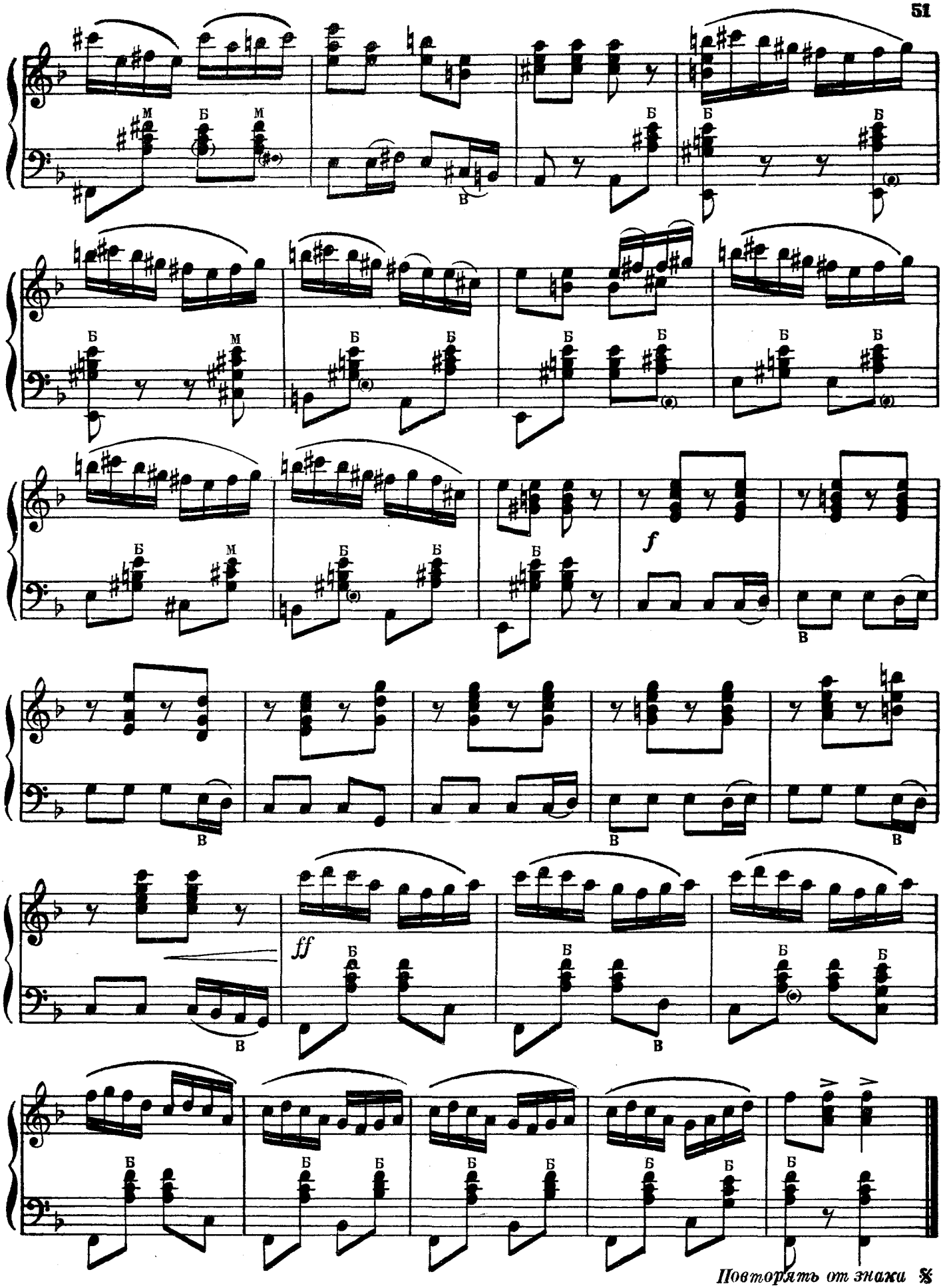

mf
f
ff

Айра

Башкирский массовый танец

Обработка Н. ИВАНОВА





Повторять от знака 𝄋

СОДЕРЖАНИЕ

1. Выйду ль я на реченьку. Обработка А. Марьина 3
2. Ах вы сени, мои сени. Обработка А. Марьина 8
3. Русская пляска „Барыня". Обработка А. Марьина 11
4. Полянка. Обработка Н. Речменского 15
5. Восьмёрка (Сибирская пляска). Обработка П. Акуленко 17
6. Гопак. Обработка Гр. Пономаренко 20
7. Украинский бальный танец. Обработка Гр. Пономаренко 24
8. Украинская полька. Музыка А. Кузнецова 26
9. Лявониха (Белорусский народный танец). Обработка С. Полонского . . 28
10. Бульба (Белорусская полька). Обработка С. Полонского 31
11. Белорусская полька (Борисовская). Обработка С. Полонского 34
12. Микита. (Белорусский народный танец). Обработка Г. Тышкевича . . . 37
13. Крыжачек (Белорусский народный танец). Обработка Г. Тышкевича . . 38
14. Юрачка (Белорусский народный танец). Обработка Г. Тышкевича . . . 40
15. Молдавская полька. Обработка П. Акуленко 42
16. „Рожки" (Литовская народная полька „Цепочка"). Обработка П. Акуленко 44
17. Вяндра-полька (Эстонский народный танец). Обработка П. Акуленко . . 46
18. Братец и сестрица (Латышский народный танец). Обработка П. Акуленко 48
19. Айра (Башкирский народный танец). Обработка Н. Иванова 50

6 р. 75 к.

№ 20822

Уважаемый товарищ!

Ваше мнение о настоящем издании Государственное Музыкальное Издательство просит сообщить по адресу:

Москва, Неглинная, 14, МУЗГИЗ

Редактор Н. Иванов Художник Юр. Сигов **Техн. редактор Л. Вдовенко**

Сдано в производство и подписано в печать 8/VI 1950 г. Форм. бум. 60×92 1/8 3,25 бум. л. 6,5 печ. л. Тир. 27 000 экз. А 03861. Зак. 439.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.